



المفكرات المصورة - العملاق

سورة الكافران

البطل الجبار



المفامرات المصورة - العملاق



نظير الجوار

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المفامرات الأربعة ودياك. روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
---------	---

دبي	مكتبة دار الحكمة
-----	------------------

قطر	دار الثقافة
-----	-------------

المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
-----------------------------	--------------------------------

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع
------	-------------------------

شحن العبد

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي:	٥ دراهم
عدن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيضة
اليمن:	٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء،
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الإدارة: سمير سوقى (رئيس)، بشارة نفلا، ليلى شاهين، داكروز، رامز سوقى، كريمة سوقى

العملاق

طائر جحر الدوي... حركة مسافرين
من المدينة واليهما وهدير محرّكات
الطائرات لا يعرف الراحة...

إنما في ذلك اليوم كان هناك
وجود غير اعتيادي...



أكد لا أصدق، الرجلان
الذين يتوليان أكبر
مكانة في حياتي!

من قتل السيدة ميم؟



يفادران معاً في
مهمة سرية إلى
أوروبا...
كيف
ولماذا؟



"فهد"، مساعدي الإداري في مؤسسة "صباحي".
الشخص الذي يعرف كل شيء عن المؤسسة وصاحبها
رجل الأعمال ...
و"عبد العزيز"، خادمي الأمن
والتوحيد، باستثناء "زكور"
الذي يعرف أن المليونير
"صباحي" هو أيضاً ...
"الرجل الوطني"



والغريب في الأمر
أنّ اللغز بدأ ..
بوجودي !



على حد علمي
أنهما صديقان ..
وها هما اليوم
يقادران معاً إلى
باريس .. دون أن
يتربكا ولو كلمة عن
الدافع ..



وما أن قرأ الرسالة حتى
أحب لونه .. وفقد رباطة
جأشه المعهودة ...

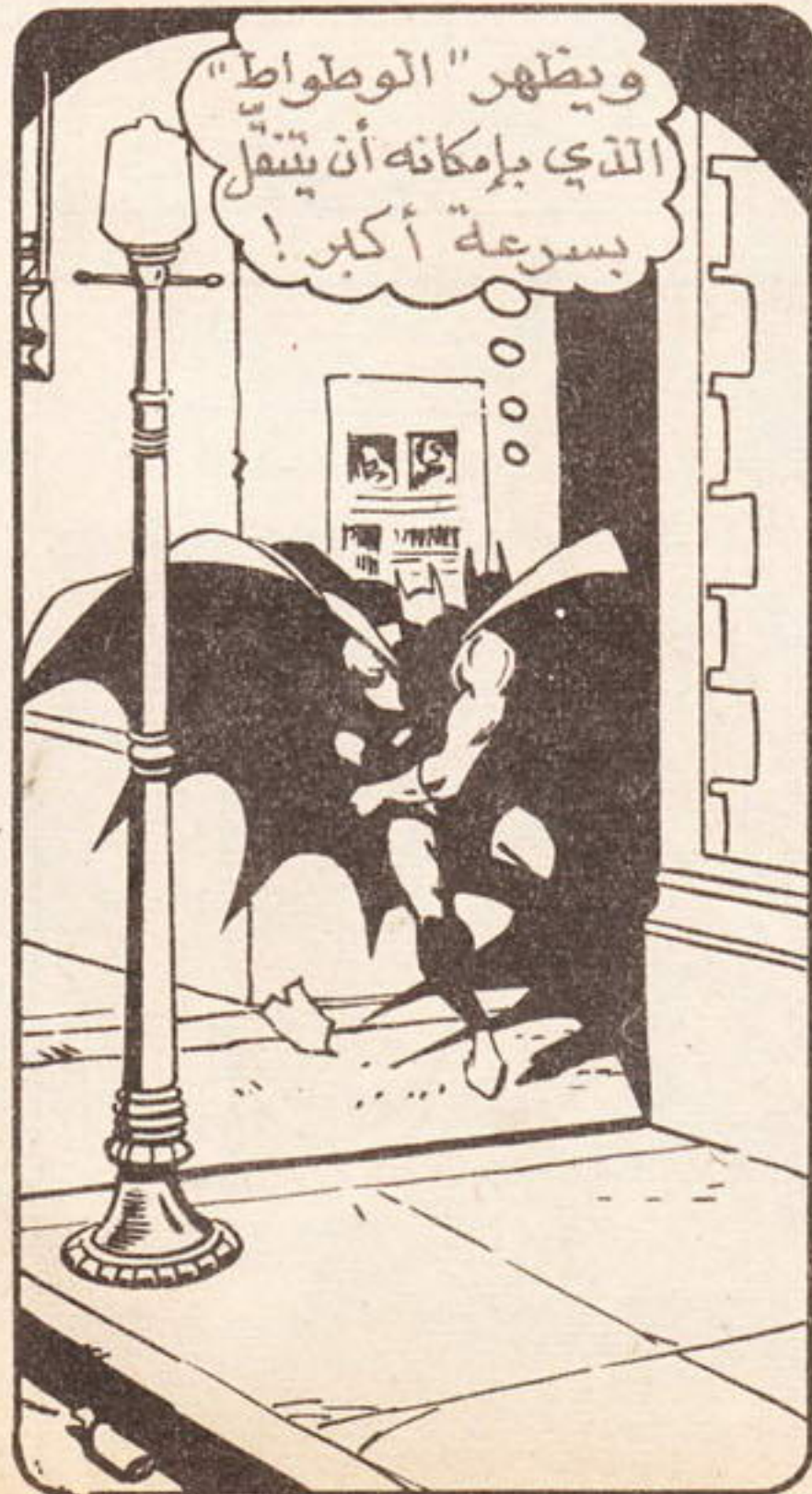


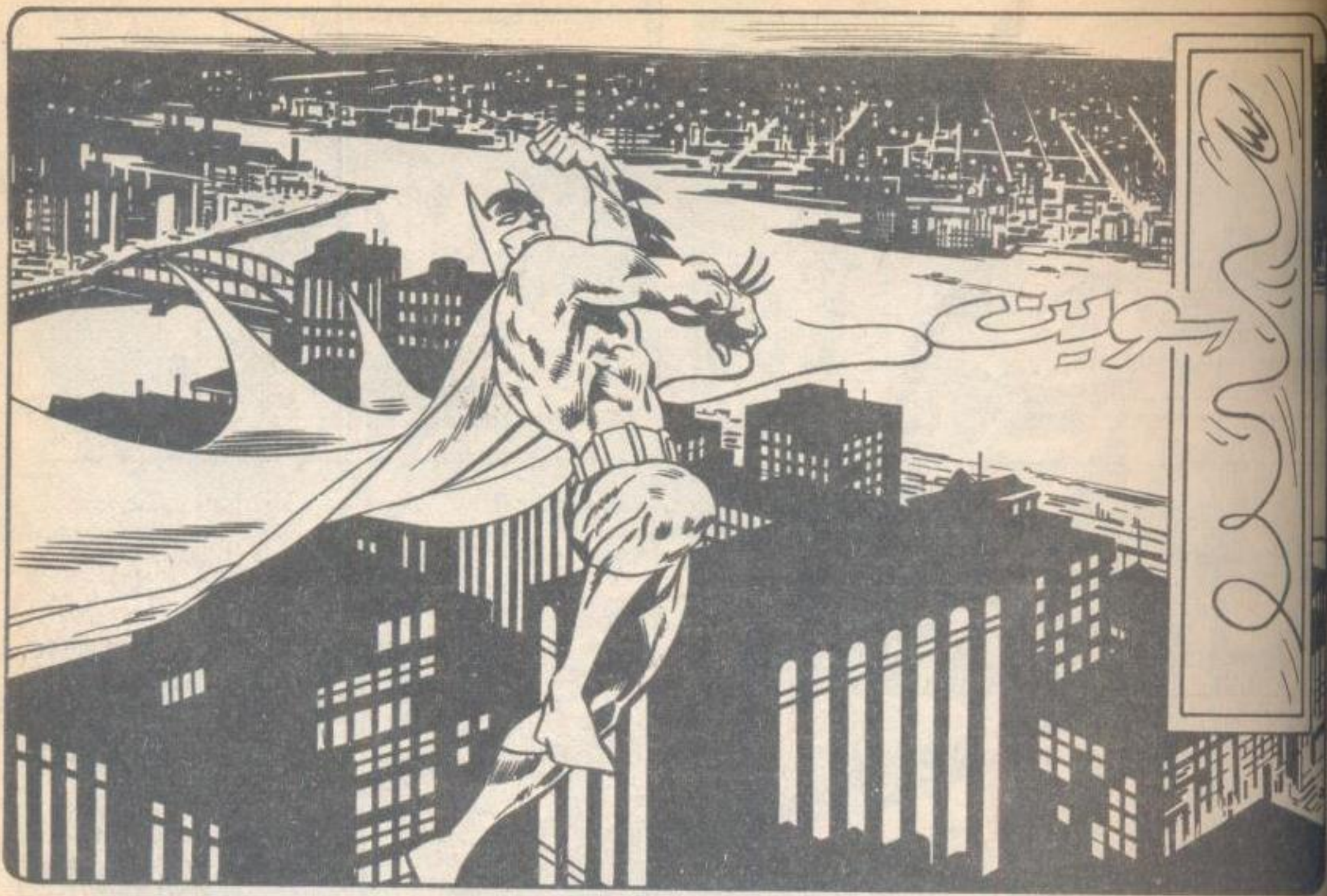
وهي من باريس،
من تعرف هناك
يا صديقي ؟



"كان ذلك في الصباح .. خلال الفطور
"عبد العزيز" هذه
البرقية لك شخصياً ..







الليلة

الليلة



وبعد خمس دقائق
كنت في منزلي ...

"فكان غارقاً في الظلمة
وهو مؤثّر بسوء ...



درغم العلو...
تعرّفت إليها!



وعندما تفقدت غرفته
كانت خالية .. وكذلك
خزانة ملابسه ...

لكن البرقية
كانت هناك ..

وقادني حارس غريب إلى
الديقة العليا .. وألقيت نظرة على
الشارع العام .. فرأيت شخصين
يقربان من سيارة أجرة ...



"في العادة .. كان "عبد العزيز"
يتنظر عودتي مع كوب حليب ساخنة ..
لأنها الليلة .. لا أثر له ..



ولحسن الحظ ..
أحمل جواز سفري
دائماً ..

تحسباً
لحالة طارئة ..
مماثلة ..

أما بالنسبة
للحجز ..



صدق توقعي طبعاً .. جاء
إلى مطار جرجر ...

على صبي
أن يحل
مكان الوطواط
لمواصلة المهمة



"فقررت أن أحو
بهما .. مع أنني كنت
شبه متأكد إلى
أين يقهران ...



فاللأ يلعب دوراً
بارزاً .. في حل المشكلة!



وبعد ساعات عشرين كانت الطائرة تستعد للهبوط في مطار
أورلي الباريسي .. وكانت الشمس أشرقت على المغرب ..

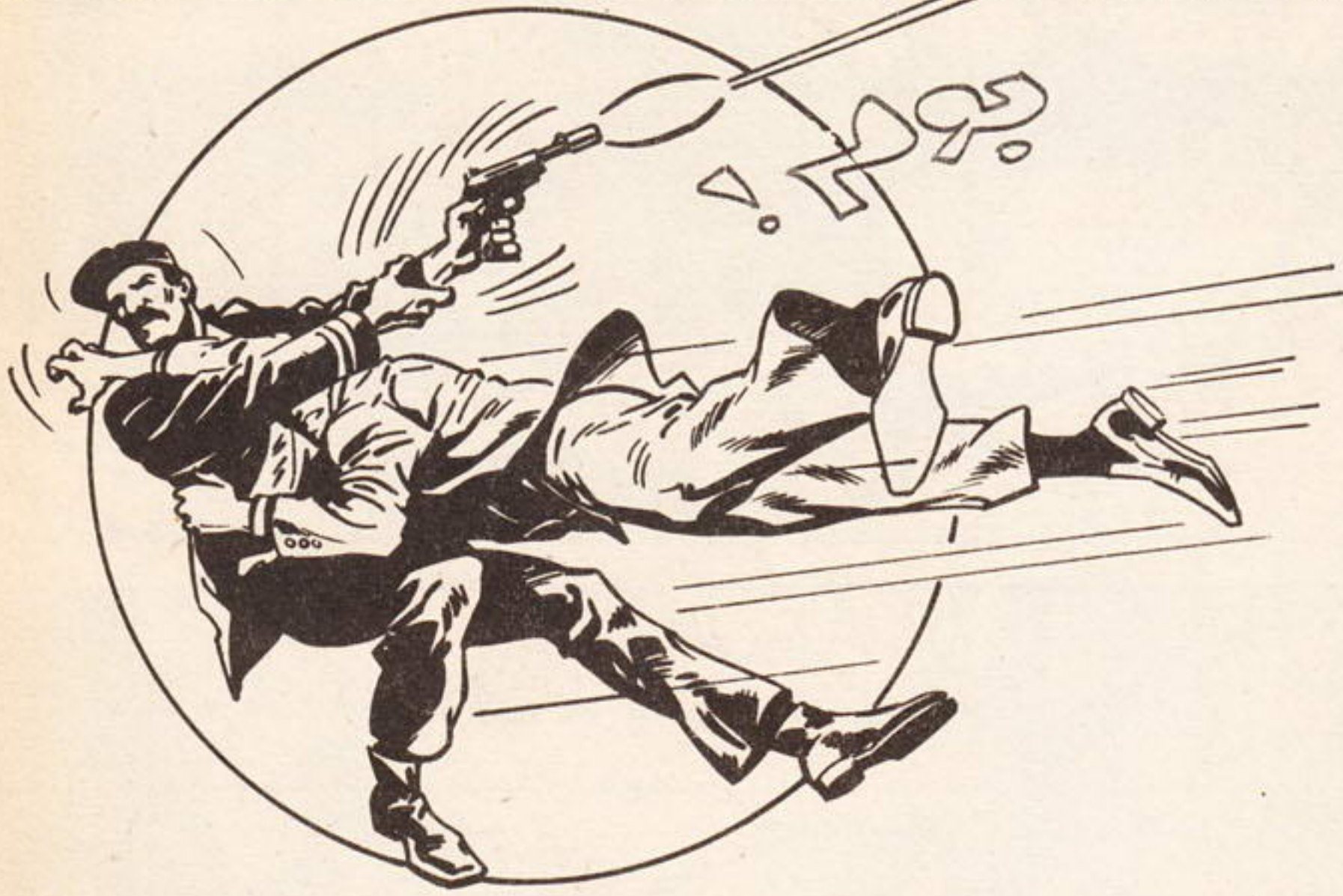


فندق الأنوار
من فضلك

تفضلوا!



وراح المسافرون يتدفقون أمام شباك الجمارك
والعياء باد عليهم .. من الرحلة الطويلة ...

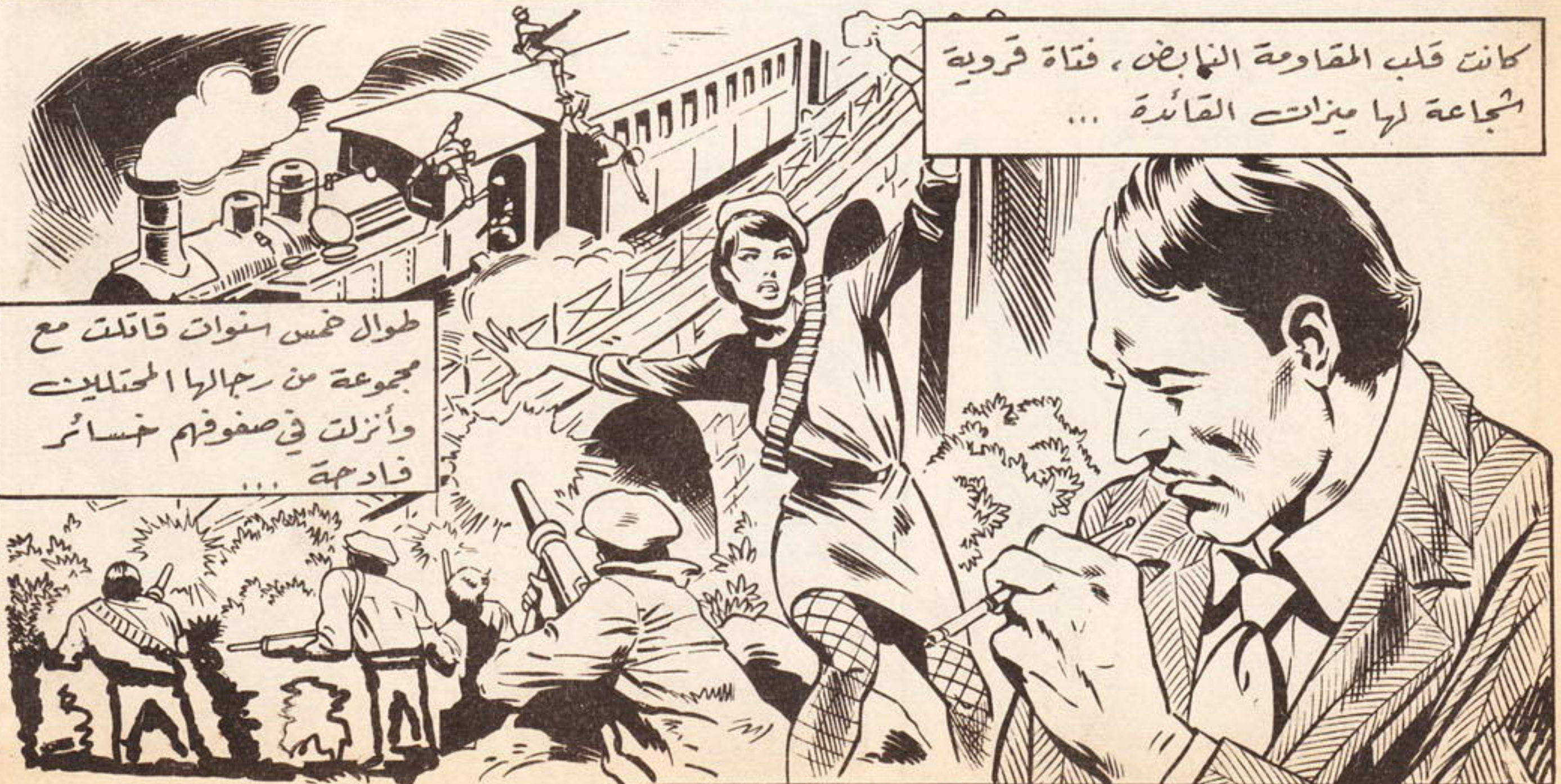


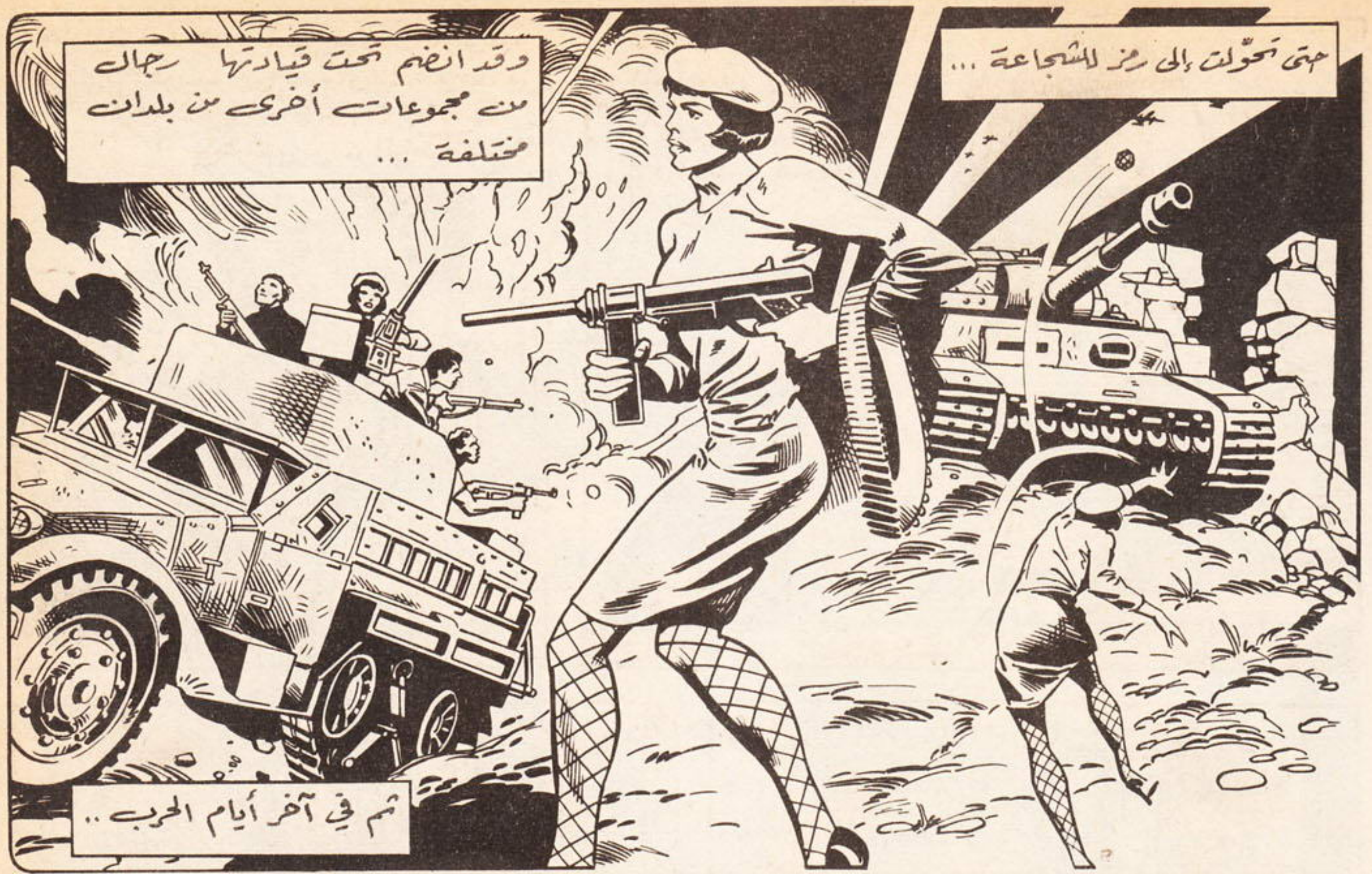












حتى تحولت إلى رمز للشجاعة ...

وقد انضم تحت قيادتها رجال
من مجموعات أخرى من بلدان
مختلفة ...

ثم في آخر أيام الحرب ..



قتلت السيدة "ميم" .. قتلها مجهول



وحتى جنتها .. لم يعثر عليها ...



واستنتاجاً مما سمعته
في محل الملابس،
يبدو أن هؤلاء
مقتنعون أن أحد
صديقيك هو قاتل
السيدة "ميم" !



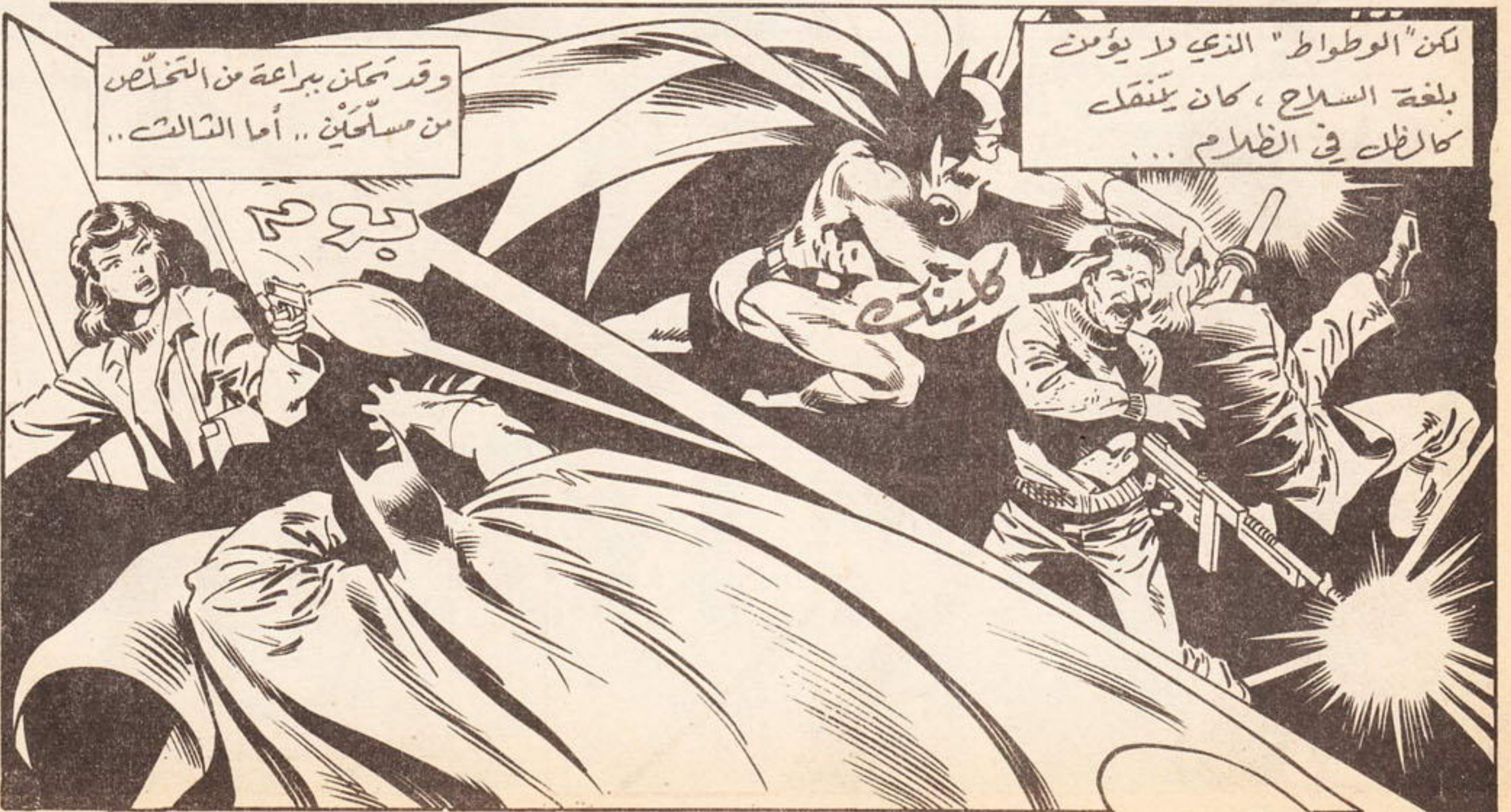
إنما ليس هنالك أحد
يشك في مقتلها ... !

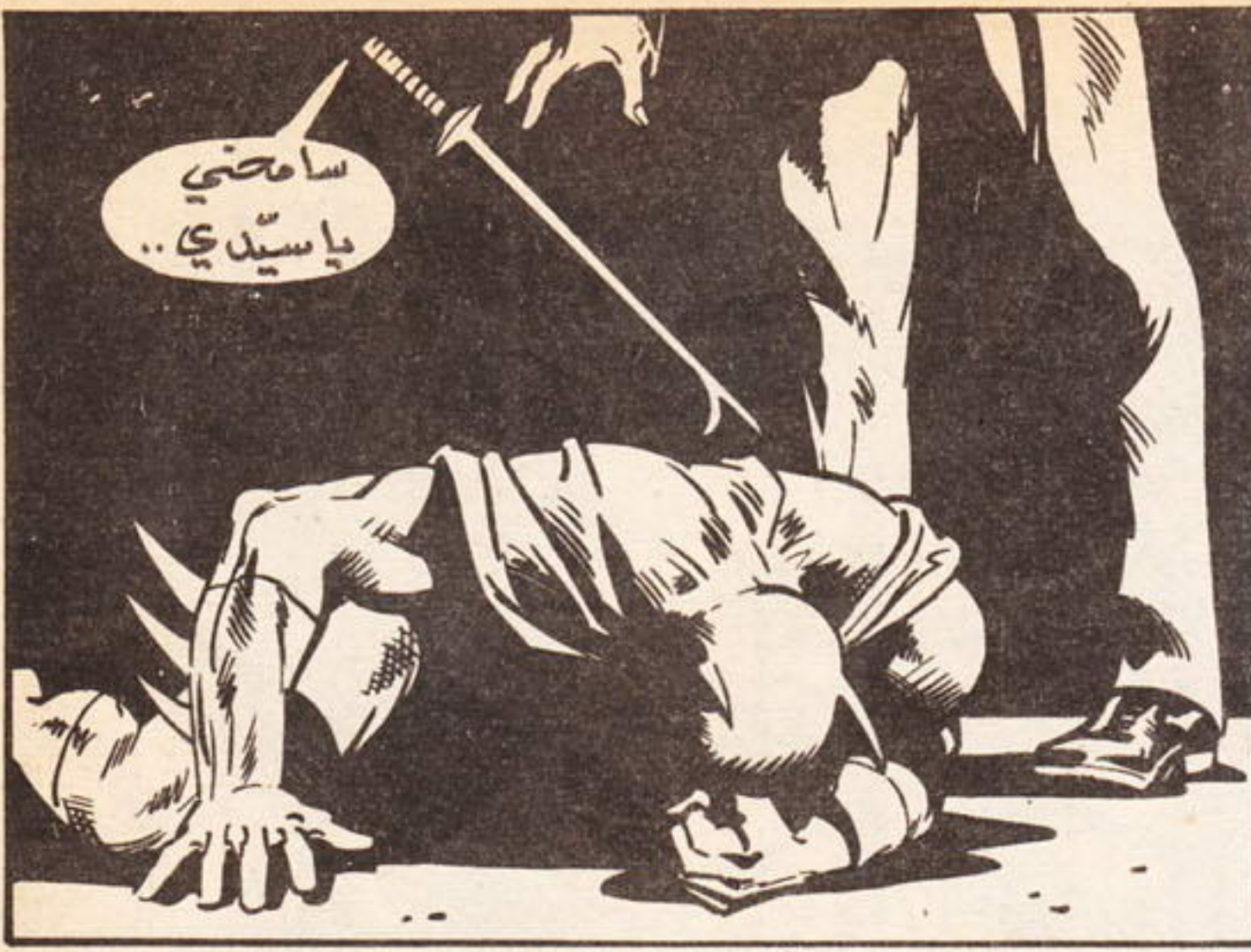
إنصاف السيدة "ميم" يعني إذا كشف
قاتلها ولا انتقام منه ...

هكذا يبدو ...













تولت جدي بعد موت
قريبتي ... والدي ...

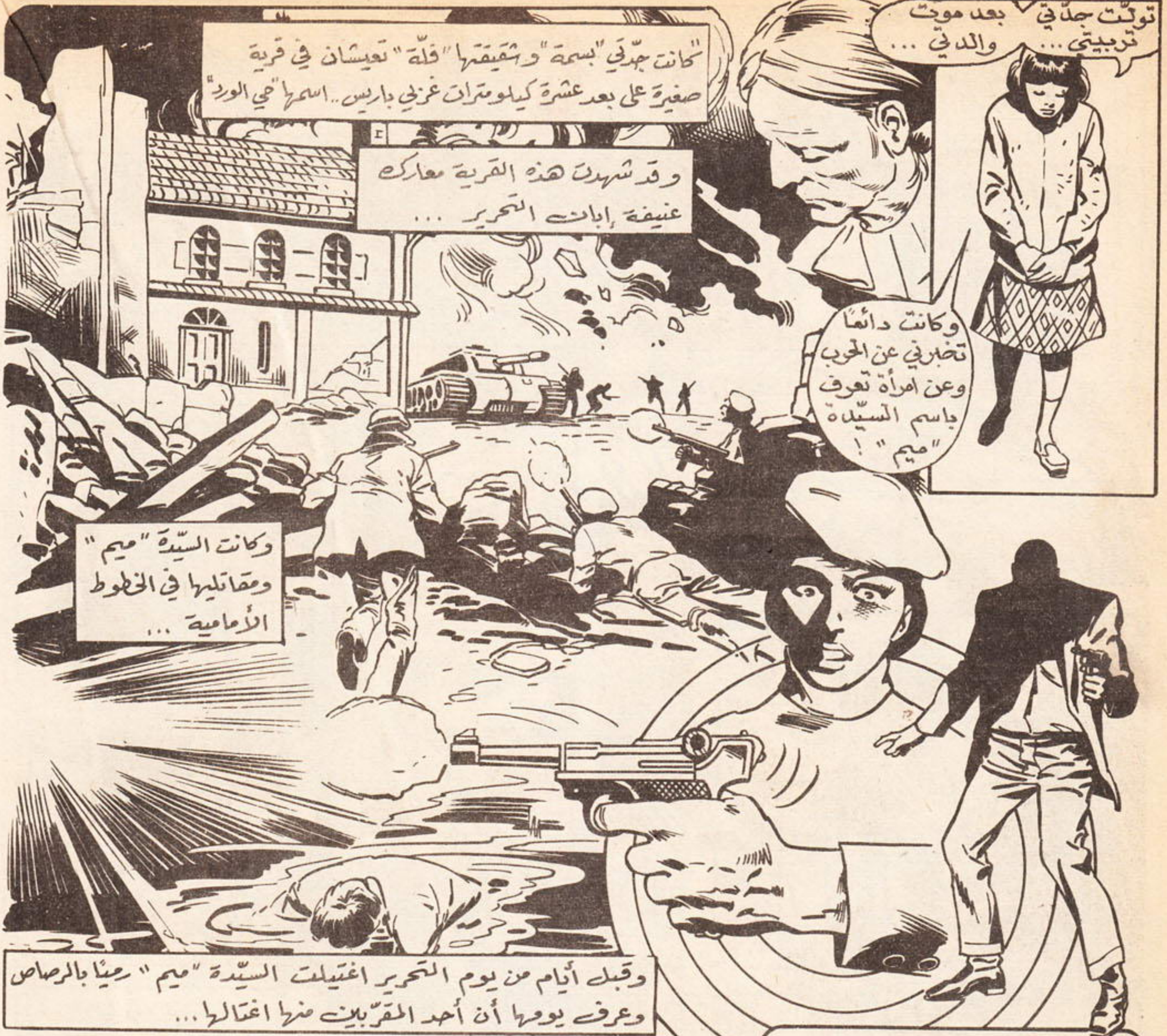
"كانت جدي بسمه" وثقيقتها "قلة" تعيشان في قرية
صغيرة على بعد عشرة كيلومترات غربي باريس.. اسمها "هي الورد"

وقد شهدت هذه القرية معارك
عنيفة إبان التحرير ...

وكانت دائماً
تخبرني عن الحرب
وعن امرأة تعرف
باسم السيدة
"ميم" !



وكانت السيدة "ميم"
ومقاتليها في الخطوط
الأمامية ...



وقبل أيام من يوم التحرير اغتيلت السيدة "ميم" ميًا بالرصاص
وعرف يومها أن أحد المقرّبين ضلّا اغتالها ...

يا إلهي .. إنتي هي التي يطلقون عليها
أعرفها ... اسم السيدة "ميم" !



من أراد قتل
السيدة الجميلة
يا ترى ؟

بالرغم من أن جرحها بالغ ..
لن أدعها تموت دون أن
أحاول مساعدتها !

هذه المرأة ...

لقد
اغتيلت !



وكانت لتحتو ثوباً لولم
يصادف مرور جدي فوق
جسر الورد فيما كانت
المياه تجرف السيدة "ميم"





وكان هناك صدقة أخرى تنتظر
جهدتي عندما حملت "ميم"
منزلها الصغير ...

حيث تولدت "فلة" المريضة
معالجتها.. فانتزعت الرضاة
من كنفها .. ثم اكتشفت ...

"بسة" .. إنها حامل !



وكان ليلة ممطرة وضعت "ميم" طفلة ..
كان ذلك بعد خمسة أشهر من التمرير ..

وخوفها على حياة "ميم"
لم تبلغ جهدي وشقيقتي أهدأ
عن جهودها معها ...

فتولدت "فلة" عملية
التوليد وكانت أنثى جميلة

وتردد دون انقطاع
كلمة واحدة ...



"عبد العزيز"

"بل اسم رجله !



وقد أخبرني أن "ميم"
لم تعرف الشفاء القام ..

فبعد أشهر كانت في حالة ضياع
دائم .. تذكر اليوم الذي أطلقت
فيه النار عليها ...



وبعد أيام ثلاثة
وجهدت جهنة امرأة
في نهر الورد .. مسوأة
المعالم لجهودها منذ
مدة في الماء ...

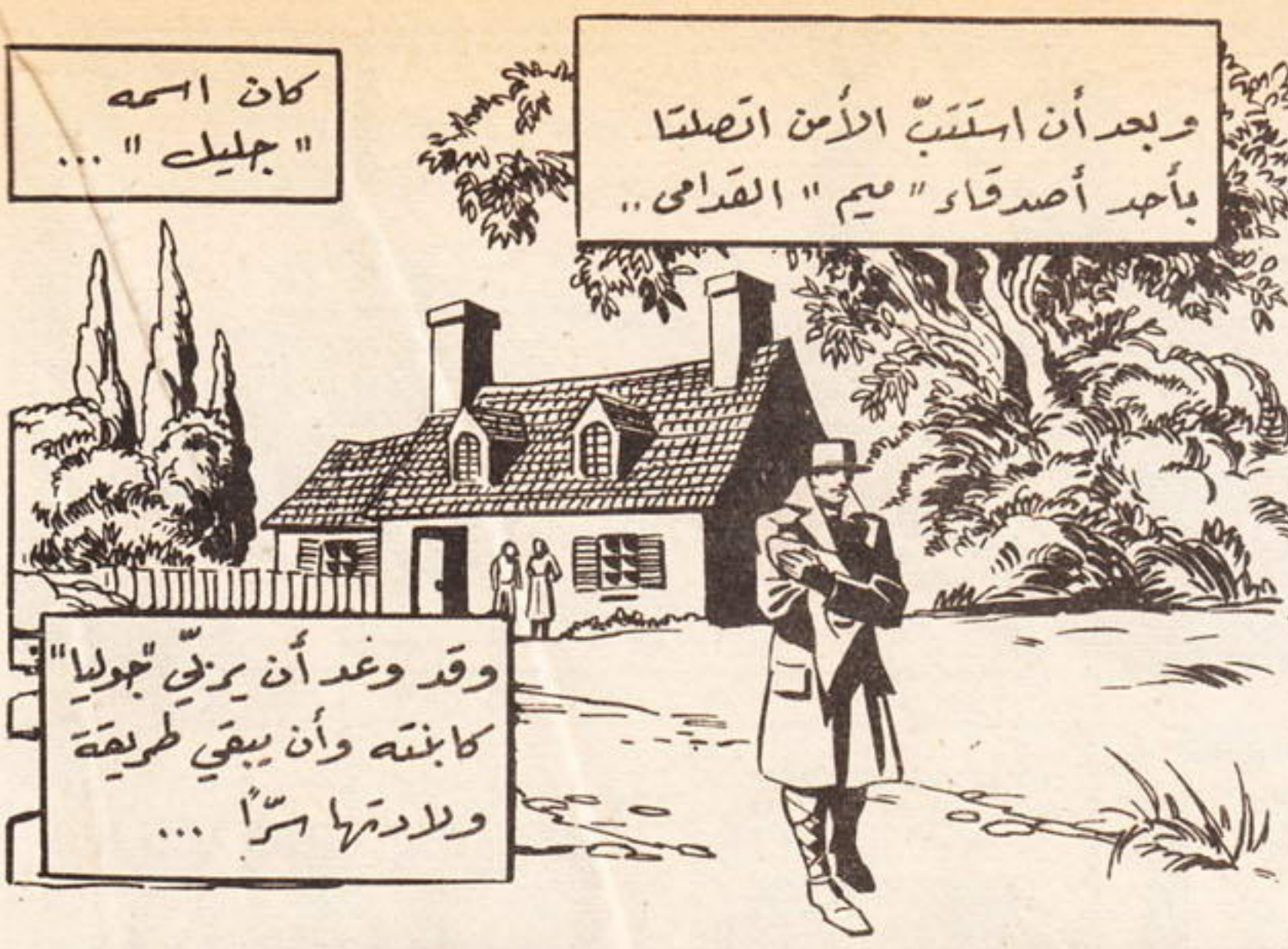
وإذ لم يكن من الممكن التأكد

اقسعت جهدي
أن النهر استعاد
"ميم" بعد مدة ...



إنما بعد يومين إذ دخلت جهدي غرفة
"ميم" .. وجهدتها خالية ...

اختفت السيدة "ميم" ...



كان اسمه
"جليل" ...

وبعد أن استتب الأمن أرسلنا
بأحد أصدقاء "ميم" القدامى ..

وقد وعد أن يرني "جوليا"
كابنته وأن يبقي طريقة
ولادتها سرّاً ...



وكانت جديّ تردّد دائماً أن النهر أهداها "ميم"
لتجيب الطفلة ثم استعادها ...

وهذه هي سنة
الحياة ... على
حدّ قولها ...

فأطلقا على الفتاة
إسم "جوليا" ...



أخبرني "جيل" أو "الباز"
إذا شئتم عن المرأة التي
أنقذت أمي ...

وهكذا فعل إلى أن أضرت
"جوليا" عليه ليقول
الحقيقة .. منذ أسابيع
فقط !

وبفضل تلك الفتاة ..
عرفت قصّتك !

إنك تتهمين هذا الرجل
إستناداً إلى إشاعة ..
"عبد العزيز"
بإمكانك أن توضح
الأمر .. الآن ...



وهل ستكونين
أنت القاضي ولجنة
الحكم والجلاد ...

وهل تعتبرين
هذا عدالة ؟

صحيح أن المحكمة الشرعية
ترفض إدانة رجل بناءً على
شهادة طفل إنما محكمتنا
ستتولى الأمر .. يجب أن
ندين المقاتل ...

"الوطواط"
طليق ؟



قل لهم أنك لا تعرف شيئاً عن هذه الرواية !

لكن "عبد العزيز"
لم يَفْوّه بكلمة ...

وكان صمته ودموعه
ملاحاً آخر .. شهره





ربما لا
يا صديقي ..
بقليل من الحظ سأعود
مع المقاتل الحقيقي !



تكلّم عن الشرف
وأنا أثق بقوله ..
"الوطواط" .. سيعود
بمفرده !



والآن يا "جوليا"
نريد منك موقفاً ..
هل نستمر في البحث
عن المقاتل ... أم
نقتل بريئاً ؟
لقد وعدناهم
بمحاكمة عادلة ...
يجب أن ننتظر
"الوطواط" حتى
يعود بالدليل !

أريد الحقيقة
يا "جليل" !



لقد انتظر هذا
الرجل ٤٠ سنة ليدفع
ثمن جريمته ..
فلينتظر بضع ساعات
إضافية .. أيضاً !

وأنت أدري مني بالأمر !



وتنفّس "البار" الصعداء .. والتفت عيناه من جديد ، عيني "عبد العزيز" .. كأنه يفتش فيها عن
جواب كافٍ .. ثم مالبت أن استدار .. يادعي الاضطراب ...

وبعد ٢٠ دقيقة.. في مركز أمن المدينة

شكراً على مساعدتك
أيها المفتش "عمر"

هذا أقل ما يمكن أن
يفعله رجل أمن مع
زميل له ...

عندما جئت إليّ في
مطلع النهار وأخبرتني
عن وصول السيدين "عبد
العزيز" و"فهد" إلى باريس
للقاء مع القذافي..

حذرتك من أن ابنة السيّد
"ميم" تسعى للإنتقام لتوت
والدتها ...

إنك تعرف الكثير
عن "جوليا" يا سيدي

أجل .. كل من قاتل ضد
المحتلين يعرف ذلك ..

السيّد "ميم" كانت
رمزاً للبطولة !

هذا ما طلبته ...

تقرير المحقّق يومها عن
امرأة غرقت في نهر
الورد سنة ١٩٤٥

سبب الوفاة ..
الغرق ..

لا أثر

تجروح ..

إنما اعتقدت
أنك تريد أن تعرف

سيدي
"الوطواط"؟

ولما ظهر الرجل الغريب يطرح أسئلة
على أصحاب المخازن والمارة ...

قرية هي الورد
لا تزال صغيرة
حتى بعد مرور
٤٠ سنة ...

لم يجد أحداً مستعداً لمساعدته
ولو حتى تزويده بعنوان
السقيّتين "بسمة وولة" ..

إنما.. خذوا الأسرار من أخوان الصغار ...

وقد حاول البعض النكّر
لكن أحداً لم يعط نتيجة
أو هكذا تظاهر ...

ومن أهدم عرف "صبي" أن
"بسمة" قد توفيت ...

فيما يتفقها "فلة" هي على فراش الموت .. في مستشفى الورد ...

وكان على "صبي" أن يستعمل كل ذكائه وقدرته على الإقناع ليتمكن من الدخول إلى غرفة المريضة ..



وأخيراً وجد نفسه قرب سرير آخر من رأى السيدة "ميم" على قيد الحياة ..

أخبرتك لماذا أنا هنا يا سيدي ..

أريد أن أعرف منك كل ما تذكرينه عن آخر أيام حرب التحرير ..

وماذا تعرفين عن محاولة اغتيال السيدة "ميم" ؟

بالنسبة للموضوع الأخير .. يجب أن تعرف يا سيدي ...

أنه خلال الحرب .. عدد كبير من المواطنين قاتل المحتل ..

وعدد أكبر تعامل معه تسلب أو لآخر ..

وأشوأ هؤلاء المتعاونين كانوا من رجال الشرطة الفرنسية نفسها ..

تقد ساعدوا المحتلين مقابل اغراءات ومبالغ من المال !



"وعندما دق جرس التحرير .."



عامر

أوقف عدد من الخونة وخوكوا

و"ميم" كما قيل كانت تبحث عن أحد المتعاونين بشكل خاص رجل يدعى "عامر"

كان "عامر" أحد أعضاء الخلية التي ترأسها "ميم" لكنه كان يتعامل مع العدو وبيعه معلومات

لكنه فر .. ويقال أنه لا يزال حياً باسم مستعار !



وقد كانت شقيقتي "بسمة" مقتنعة كلياً أنه "أما أنا فاعتقد
ذاك الذي كانت تردّد اسمه دوماً انقطاع .. أنه "عامر" ...
"عبد العزيز" ...



أما زلت تحتفظين
بالرخصة حتى اليوم
سيّدة "فلة" .. لقد أنقذت
حياة رجل بريء !

على أمل أن تطابق
يوماً على مسدّس "عامر" !

ولهذا السبب احتفظت
بالرخصة التي أخرجتها
من كتف "ميم" ..

أو انه حارس ظهر مع السنين ...

رجاءاً رأي خيالاً عبر
النافذة .. يتحرك خارجاً

في وقت لاحق .. قد يفسر
ما الذي جعله يقفز فجأة ...



مهما يكن .. تحرك بسرعة
مدهشة ليحمي "فلة"
من الرخصة القاتلة ..

أعتقد أنني أعرف
إلى أين يتجه ...



سوف يحاول
أن يسرق
الدليل قبل .. أن
أصل إليه !

تلك
السيارة الفارّة ..
سائقها هو
مطلق النار ..

قفز عبر الزجاج المحطم
إلى الشارع المجاور ..

وبعد قليل ...
إذ توقف الحراق النار



سوف يحاول
أن يسرق
الدليل قبل .. أن
أصل إليه !

على بعد نصف ميل
من عين الورد ...

منزل ريفي
خارج البلدة ..

أو بالأحرى
يا "عامر"!



الرجل الوطواط؟



يا مان! كنت واثقاً
أنني سأجده
هنا يا "عمر"



لقد وجدتها
أحد... وأثبت
أنها لي... أشعر أنني...
لقد وجدتها



لقد تنصت من
النافذة... وسمعت
ما يحدث به العجوز...
لقد تحدثت
عن الرصاصة



كذبت أنجو
نهائياً... ولكن
أدعك تفسد ذلك...
طوال أربعين سنة...
ورغم جراحة التجميل
التي خضعت لها
وجعلتني أبدو أصغر
من سني...



جئت إلى هنا لأعرف
بقية التفاصيل...
لم أشأ أن أقتلك
أيها التحري... إنما أنا
مكره... ما...



شعرت أن الطوق بدأ
يضيق حول عنقي...
ثم اليوم، عند ما طلبت
مني ملف التحقيق...
وأيقنت أن "ميم" لم
تمت من الرصاصة



عشت حياة قلق
دائم... عندما ظهرت في
مكنتي بالأحمر... مع قصة
ابنة السيدة "ميم"...



"عمر" أو "عامر" .. أو
مهما كان اسمك ..
إنك ثرثار ...

تقد استعملت معطفي
كدرج واقية .. وتحاشيت
رصاصك ...



لا تصدقوا
كلامه ...

أنا المفتش
"عمر" من الأمن
العام ..

إنه مجنون
حقيقي ... لا ...

مسدسي ...



وهبط الليل على المزرعة حيث كان
"عبد العزيز" ينتظر الحكم المصيري ...

وفجأة .. حدث التطور
المستظر ...

إنها المرة الثانية
التي تخطئ فيها
هدفك ...
وسوف يكلفك
ذلك غالياً !

إليك الجاني
يا "جوليا" ..
إسمه "عامر" .. وهو الذي
أطلق النار على السيدة "ميم" ..

أو بتعبير آخر ...
ها هو قاتلها !

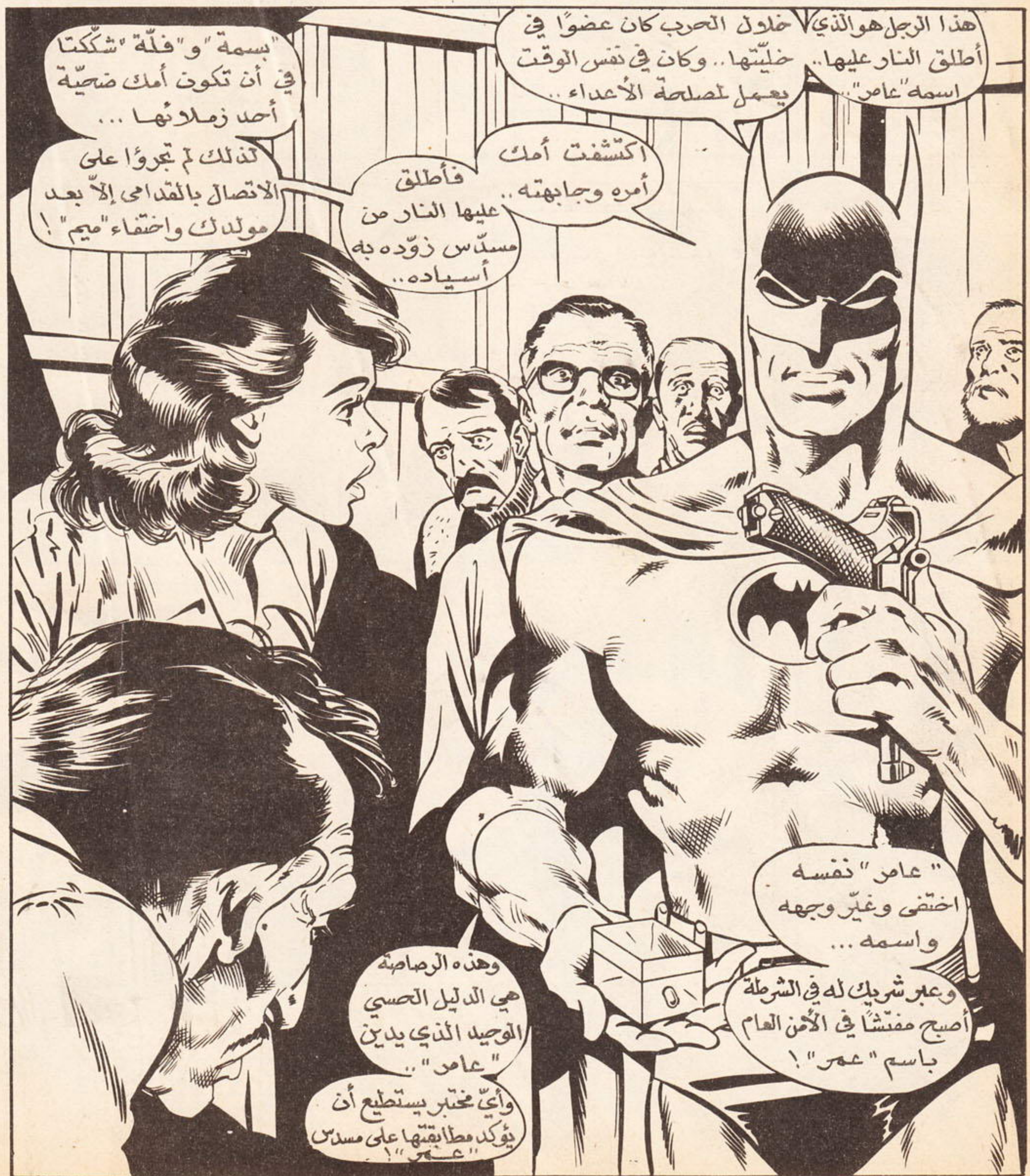
وازداد صوت صارم ..



لذلك تركت مسدسك
معك .. فارغاً طبعاً !

فكرت أنك قد
تحتاج إلى منبه
لذا أتركك ..

هذا الرجل
قتل والدي ..



هذا الرجل هو الذي
أطلق النار عليها ..
اسمه "عامر" ..

خلّصها .. وكان في نفس الوقت
يعمل لصالح الأعداء ..

اكتشفت أمك
أمره وجابته ..

فأطلق
عليها النار من
مسدس زوده به
أسياده ..

"بسمه" و "فلة" شككتا
في أن تكون أمك ضحية
أحد زملائها ..

لذلك لم تجروا على
الاتصال بالقدامى إلا بعد
مولدك واختفاء "ميم" !

"عامر" نفسه
اختفى وغير وجهه
واسمه ...

وعبر شريك له في الشرطة
أصبح مفتشاً في الأمن العام
باسم "عمر" !

وهذه الرصاصة
هي الدليل الحسي
الوحيد الذي يدين
"عامر" ..

وأيّ مخبر يستطيع أن
يؤكد مطابقتها على مسدس
"عمر" !

والنفت "الوطواط" إلى "عبد
العزيز" فقرأ رسالة صامدة في عينيه

نست أدري
يا "جوليا"

شككت بأمره عندما اكتشفت
سعة معلوماته عنك ...

لا شك أنه كان يراقبك
منذ أن كنت طفلة !

حتى أيام خلت لم يكن
أحد يعلم أنك ابنة "ميم"
باسم "جليل" و "سمة"
و "فلة" !

ولكن لماذا كانت أمي تردد
اسم "عبد العزيز" في هذيانها ؟

إنها أنا واثق أنك
ستساعي الدليل والجاني
إلى السلطات
المختصة. وداعاً !

وما يهم
الآن ...

طالما أنك
حصلت على
دليل حسي ...

مجلة لولو الصغيرة وصديقتها طوبوش

قراءة ممتعة
للكبار والصغار



ترقبوا العدد القادم ، الحمار ٤١٦ ، في ٢٠ شباط

البرق

يعود في مغامراته المسوّقة !



تابعوا قصصه المثيرة في أعداد مجلة سوبرمان / الحمار القادمة

الوطن

«الوطن» و«زكور»...
إسمان لا ينفصلان! فريق
محاربة المجرم! الشرير
القوي... لكن البطلين انفصلا
يومًا فرأى سكان مدينة جرجر
الأعمال العظيمة التي قامت بها
الفرقة الجديدة...

فرقة

«سوبرمان»
«الوطن»
و«زكور»!



هنا ظهرت ذات ليلة علامة في سماء مدينة
"جرير" ...

ولكن الأمور "صالح" كالعادة ينتظر وصول مكافئة
الجريمة ...



هاهي تظهر ثانية...
لقد استدعى
مركز الشرطة
الوطواط وزكور!



أنظر
إلى علامة
الوطواط!!



فابتدأ القتال في المختبر ...

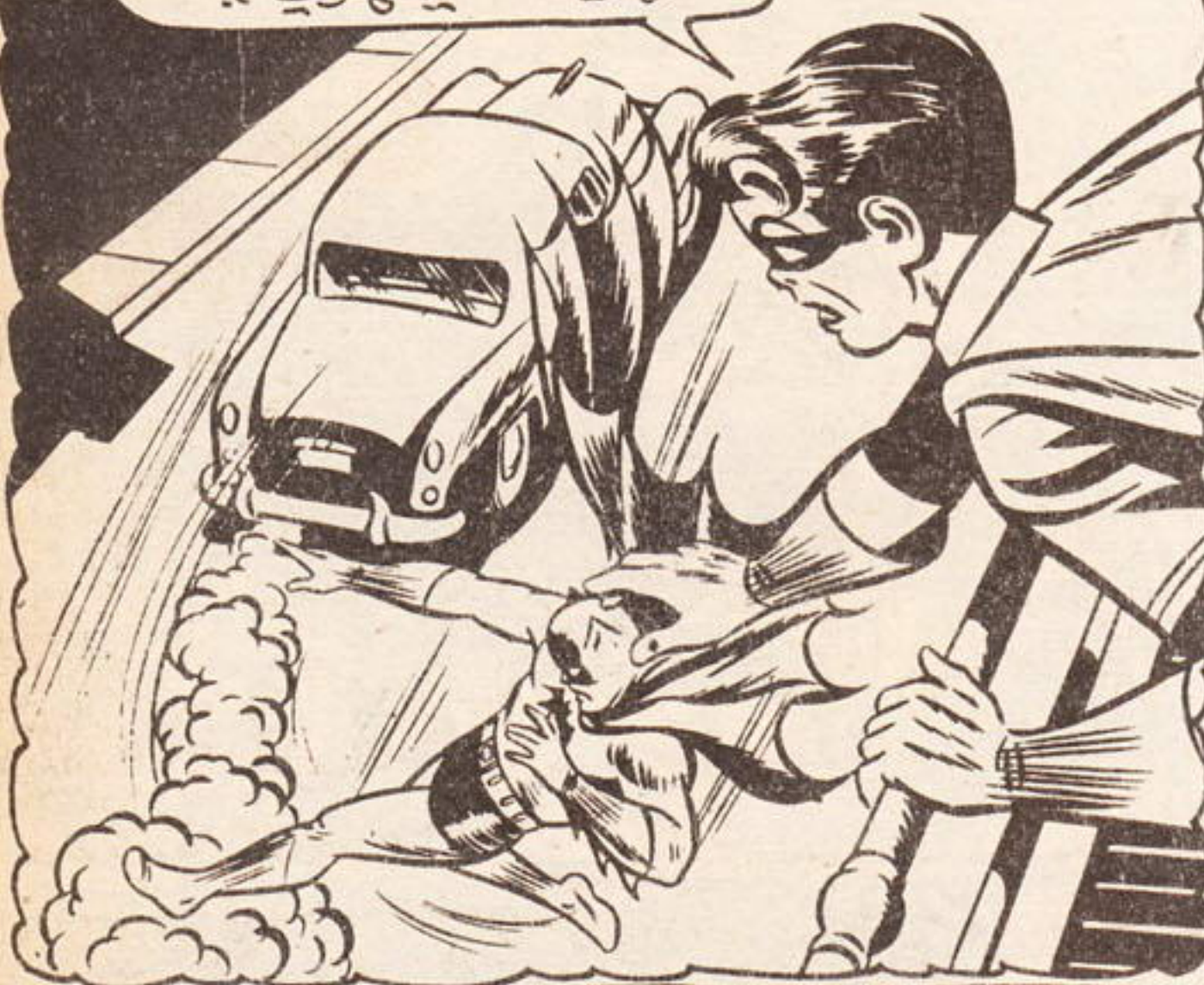
ونجاة ...

هذا قد يهدئك
أيها "الوطواط"!

ما هذا ... (يسعل) (يسعل)
(يسعل) ... إنه يختنق!
(يسعل) ... (يسعل) !!



ولما انطلقت "الوطواط" نحو مخبر الخرائط أخذ
يسعل سعالاً متواصلاً أفقده توازنه و ...
"الوطواط" يهوي !!



(يسعل) ... (يسعل) ...
لا تهتم بأمرى!
(يسعل) ... (يسعل) ...
يجب أن نوقفهم!

مايك أيها
"الوطواط"؟



الحمد لله! سقط "الوطواط" من أسفل درجات السلم
لأمن أعدائها ... ولما استعاد وعيه بعد ساعات ...

وصلت بعد سقوطك ... أحسن
أحظ لم تقتلك الواقعة ...
هل تشعر بأي ألم؟

"سوبرمان؟"
ماذا تفعل هنا؟

كلو ... لكن سافيتي ... نعم ... وأنا
في قالب من الجبس!
بنفسي لأنها
كسرت حين هويت



وشخصيتك الأخرى؟ أي
"نبيل فوزي" المحرر في
"الكوكب اليومي"؟ أنت تعمل
في "مور" لا في "جرجر"!

لن يكون وحده!
سأرافقه وأقوم
مقامك أيها
الوطواط!

مستحيل!!
الآن وعصاية
القمع الأرجواني
تهدد مدينة "جرجر"؟
لن يقدر "زكور" أن يقاومها
وحده!!

يجب أن تتوقف
عن العمل إلى
أن تشفى ساقك!



نعم! وقد
تنكشف شخصيتي
السريّة...
فالأفضل أن أضع
خالد" يخبر الجميع
أن "صبيحي" قام برحلة.
طلباً للراحة!!

لمن يجب أن تبقى
مخفياً أيها
الوطواط! كل هذه
المدة! إذ لو علم
الناس أن ساقك
وساق "صبيحي"
مكسورتان
قد يجدون
علاقة بين
الحادثتين!

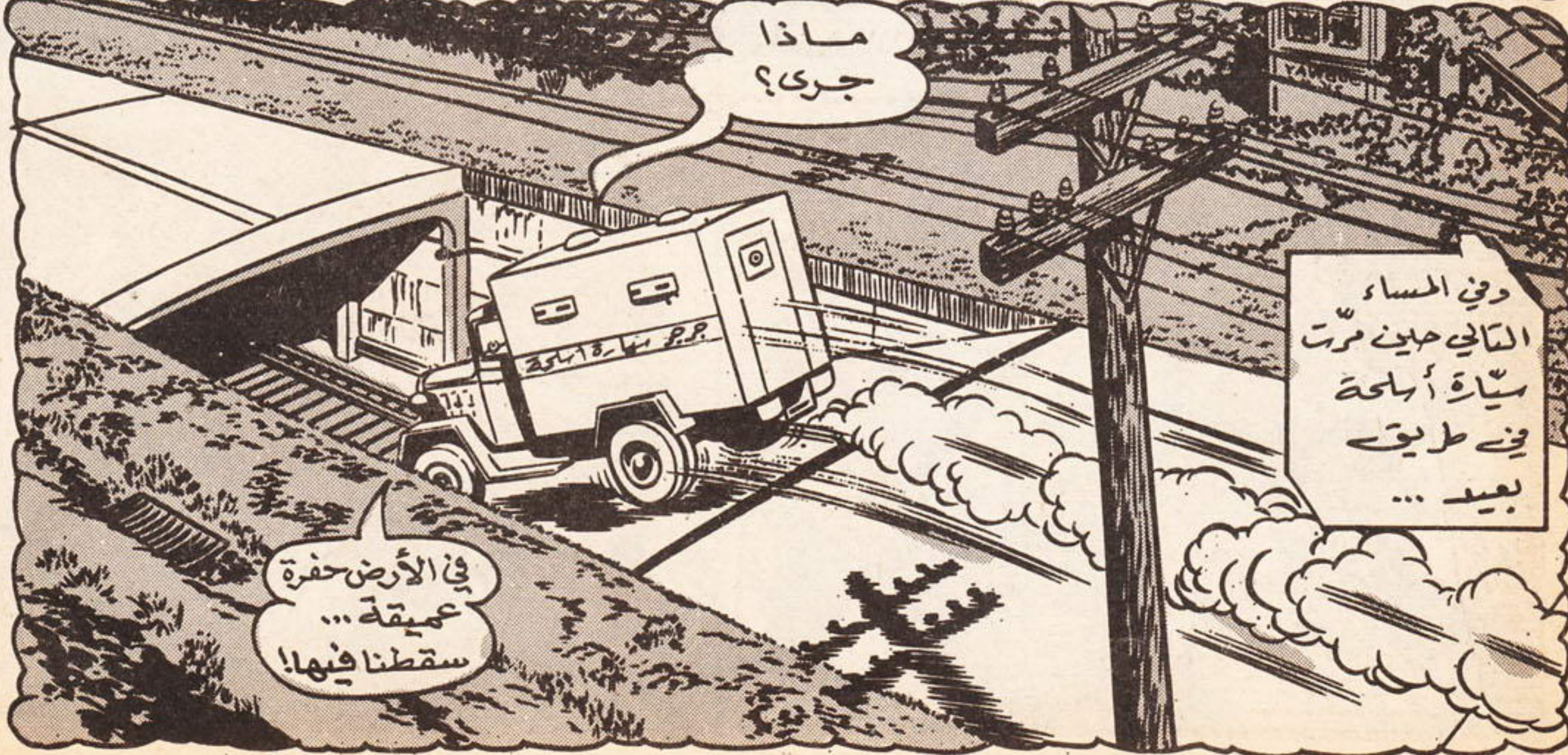
وسأوظف "خالد"
كخطاط في الجريدة
نفسها فيكون قريباً مني.
إذا طرأ طارئاً!!

"الفتى الخطاط"
بعد "الفتى
الأعجوبة"
عظيم!!

لحسن الحظ نقل "نبيل فوزي"
إلى مدينة "جرجر" ليكتب
مقالات عن عصاية
"القمع الأرجواني"!
سأعمل في دار أخبار
"جرجر" وهي تابعة
لدار النشر التي
تصدر "الكوكب اليومي"!



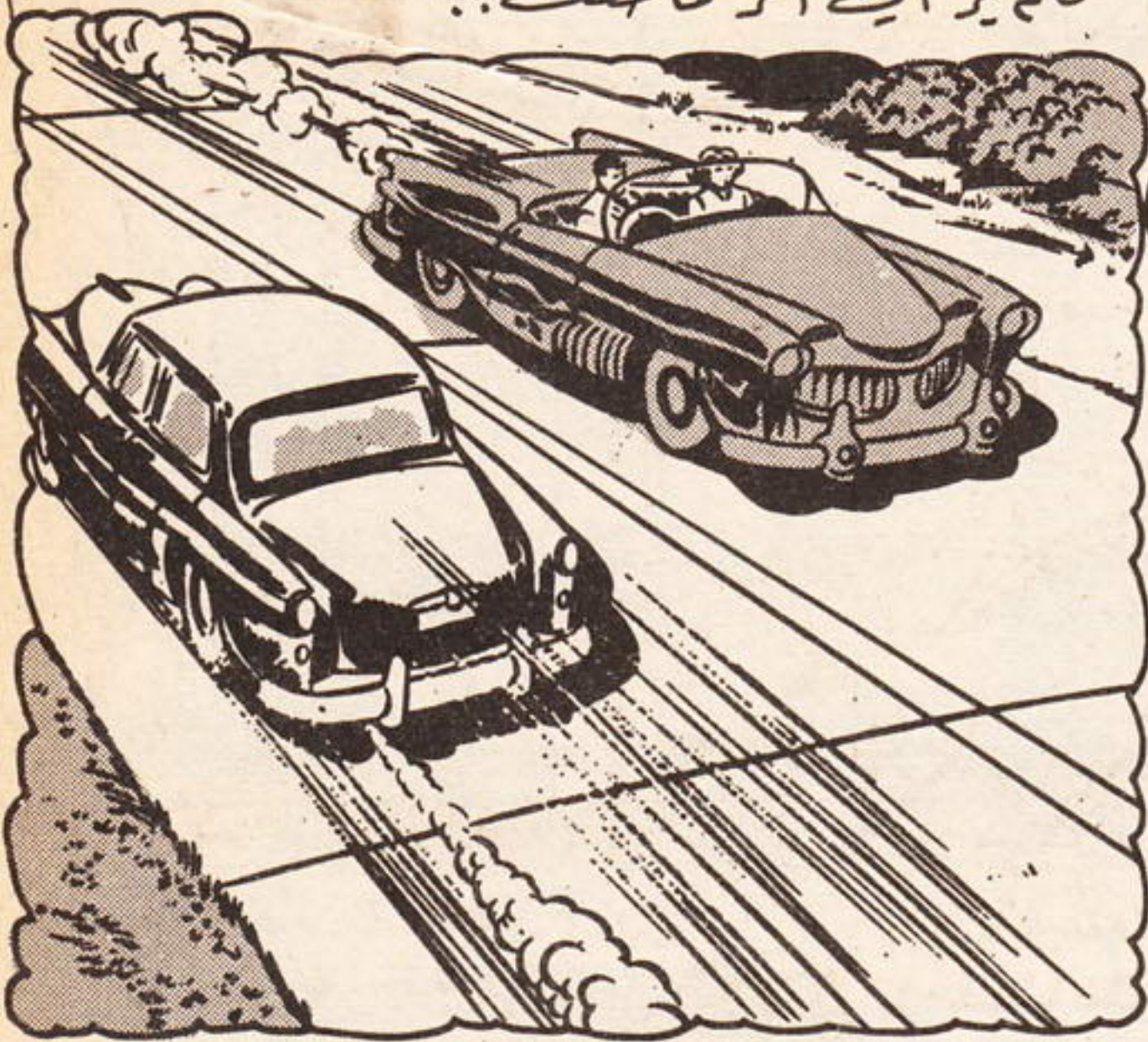
ماذا
جرى؟



وفي المساء
التالي حين مرت
سيارة أرامكو
في طريق
بعيد...

في الأرض حفرة
عميقة...
سقطنا فيها!

وفي اليوم التالي أُعيدت الخطوط إلى أماكنها
فلم يرَ أيُّ أثرٍ لما حصل!!



تكن الحفرة لم تكن حفرة عادية ...



هاها! رئيسنا
وضع بمهارته خطة
محاكمة! وصلت
إلىنا السيارة
بسهولة!!

كان الحفر صعباً
جداً بين الخطوط
الحديدية ... تكن
النجاح أعظم مكافأة
على تعبنا!!

ولما استدعى الأمور صالحي الرجلين ...



هاهما ينطلقان معاً ...
ولأول مرة منذ ألقنا
شركتنا استجاب
"زكور" لعلامة الطوطا
مع شريك آخر!

إنها تحت هذه
الخطوط الحديدية
... أتراها يا زكور؟



هل نسيت يا سويرمان
أن أشعة نظري ليست خارقة؟

فأمرع اللصوص إلى سياراتهم ليهربوا ...



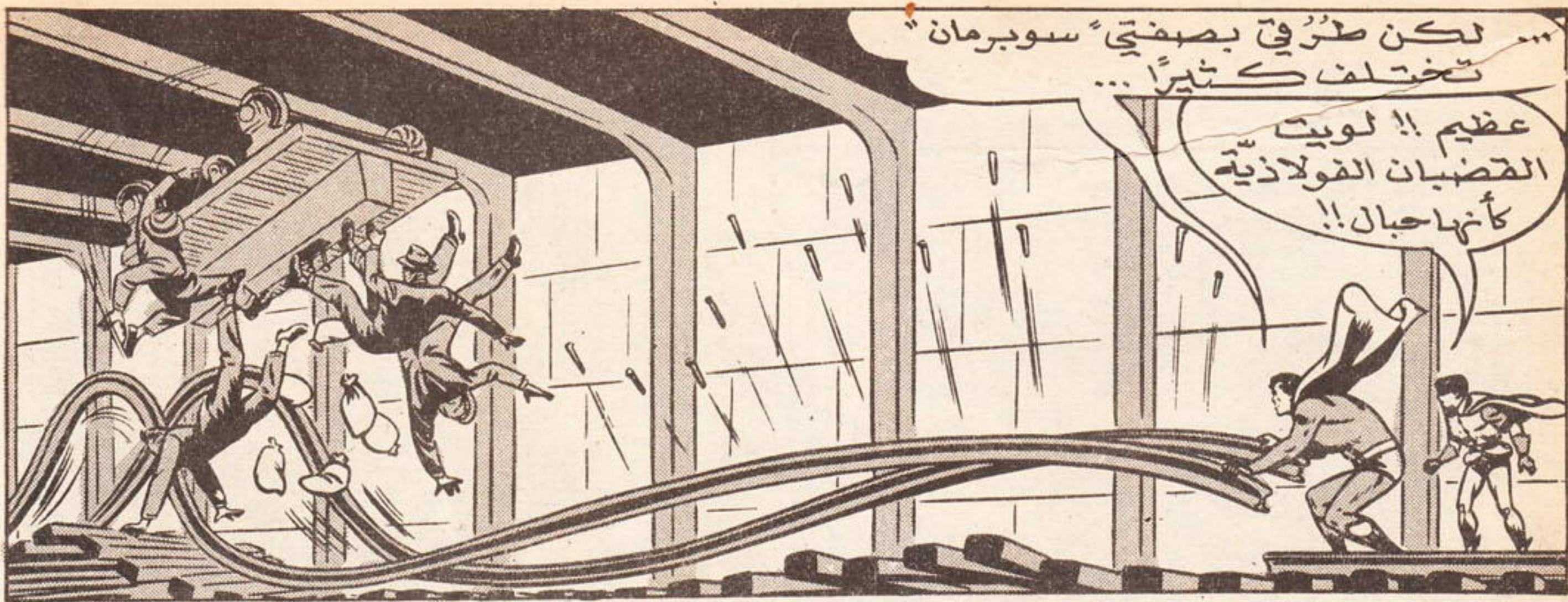
لو كان الطوطا هنا
لربطهم بحبله الحريري
وأنزلهم من السيارة!!

هذه طريقة الطوطا ...

نعم نعم! تكن ما الذي
يتلوى تحت؟



ياي!!
سويرمان؟
ماذا يفعل في
مدينة جرجر؟



... لكن طرقي بصفتي "سوبرمان" تختلف كثيرًا ...

عظيم!! لويت القضبان الفولاذية كأنها حبال!!

ولما عادت الفرقة الجديدة إلى كرف الوطواط بعد نصرها الأول ...



نعم سجنائهم! لكنهم لن يعترفوا بشيء... يا سوبرمان! أودّ لو علمنا فخبأ سائر أفراد العصابة!!

ستجلبهم يا سوبرمان! فإني لا أعجز عن أي عمل!

نعم نعم



ربطت الرجال رزمة واحدة... ساء فاجئ بها مركز الشرطة! أما أنت يا زكور فإنك قد أدرجنا بالنسبة إلى صفر سنك!

شكرًا يا سوبرمان!!



سأعدّ مكانًا لتذكارات مغامرات "سوبرمان" و"زكور" بعد أن أتخلص من بعض هذه التذكارات القديمة البالية!!



هل سيرضى "زكور" بالعمل معي بعد أن ذاق لذة العمل مع "سوبرمان" ياتري؟ فأنا لا أملك قوى خارقة!!

لو رأيت كيف قبض "سوبرمان" على اللصوص أيها الوطواط... انه فعلاً بطل جبار... ويسرفني جدًا أن أحيط برفقته!!

طبعًا هذا اختيار جديد يا زكور!!

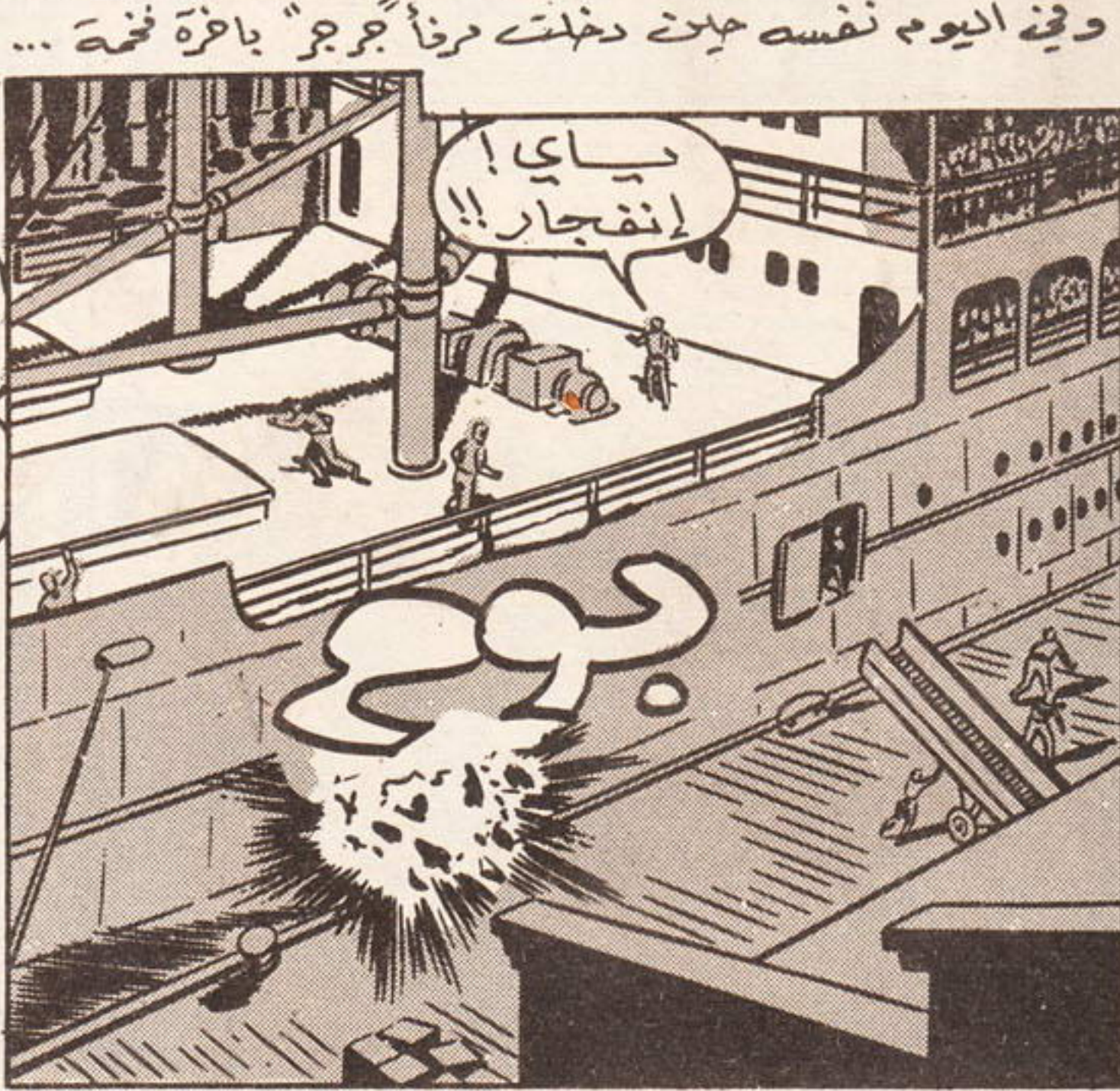
وفي اليوم التالي عام المحرر "بيك" والوطاط
 "خالد" أن خبرهما انتشر في البلدة كلها ...

سنعمل حسب أوامرك
 أيها الوطاط!!

هذه المنضدة تتسع
 لجائزة صغيرة كساعة
 يد مثلاً ... فعدتها
 تقبضان في المستقبل على
 أحد أفراد عصابة
 القناع الأرجواني
 أحضرا ساعة
 يد كذا كار!



وفي اليوم نفسه حين دخلت مرفأ "جرجر" باخرة ضخمة ...



وكانت سيارة كلفزيون تمر قرب المكان هدفه
 فالتقطت صور القتال ...

كان يجب أن تتحسبوا
 لسمعي الخارق الذي
 يسمع الانفجار
 إذا ما وقع في أي
 جهة من المدينة!



الظم "زكور" لا يتعد يا "زكور" يا آه ... لحسن الحظ
 صعد "سوبرمان" الرصاحات
 بجسده!!

إذا كنتم تقصدون
 سرقة محاسب
 السفينة، فأخطأتم
 إذا كنتم تقصدون
 سرقة محاسب
 السفينة، فأخطأتم

ألطم "زكور" واره أرضاً ...
 هذا يزعج
 "سوبرمان" كثيراً!!

كان يجب أن تتحسبوا
 لسمعي الخارق الذي
 يسمع الانفجار
 إذا ما وقع في أي
 جهة من المدينة!



سأرجعهما
هذه القنابل
عافاك يا زكور!! آه...
يا ليتني معه!! الشعور
بالعجز مؤلم جداً...



بجاهذان
الرجلان
يا سوبرمان!!
لا تقلق هكذا
يا زكور!!
لقد رأيتهما!!



شكراً... والآن سأعده
مكاناً للتذكارات الأخرى
التي تجمعناها!!
نعم...
هذا هو التذكار
الذي طلبته
أبها الوطواط!



ولما انترى القنابل بانتهار البطلين...
"سوبرمان" و"زكور"
يؤلفان فرقة عظيمة...
تنسي العالم فرقة "الوطواط" و"زكور"
هل ياترى ينسانا يوماً؟



وفي الصباح التالي في أحد الشوارع المزدهرة...
هذا هو الرجل الذي
أبحث عنه... في
يده حقيبة المال
مربوطة إلى معصمه كي
لا تفشل!!



لأتحلص أولاً من هذه الجائزة
القديمة... مارأيت في استبدال
هذا الخدع بجناء أول رجل
تقبضون عليه من عصابة
"القناع الأرجواني"؟
أنا... أنا مستعد أن
أفعل كل ما تأمر به
أقلاً الوطواط!!

الخدع القديمة كتف
أثره حرقه الماس
عام ١٩٥١

دجاجة سبكت البائع المتخفي بالوثائق
بالرجل ...



هذه الوثائق
المليئة بالغار
سترفعك إلى فوق!!

النجدة!
النجدة!!

فارتفع إلى أن وصل إلى طائرة كان اللصوص ينظرونه فيها...



بما أننا لم نقدر أن ننشل
الحقيقية رحدنا... قررنا أن ننشلك
معها!!

لكن "مورمان" كان قد رأى السرقة الجديّة
بنظرة الخاف ...



لننتقل إلى سطح هذه
البنية في الحال.. فنعالج
الأمر من هناك!!

حاضر!



لو كان "الوطواط"
هنا في "الطائرة"
الوطواط" لأنزل
طائرة اللصوص
بسرعة!!

طبعاً... لكنني سأريك
ما تستطيع القوى
الخارقة أن تفعله
مستعيناً بهذه العواض!

بعد أن أضغط عليها بقوة
خارقة أحولها إلى سلك
فولاذي في آخره حربة
أطلقه عالياً!!



كانت تصطاد
حوتاً!!

والآن سأجذب
إليّ ما قبضت
عليه!!



إنك ما هرجداً
يا سوبرمان!!



هذا هو مطلوبني
يا صنوبران...
سأضع الحذاء في
الصندوق
كنت كارمديد
من نرقه
"صوبران"
"زكور"!

نعم...
هذا هو التذكار
الذي طلبته...
لكنني لا أنهم
لما اخترته...



عظيم... طلب "الرجل الوطني"
تذكراً وها هو "صوبران"
حصل عليه! فقد نطه
الصلب لظمة قوية رفعت
من خرجت قدامه من
الحذائين!

دعوه أنه جذب
الطائرة إلى
الدرج...



هل هذا ما نحتاجه؟
الاصابة مخبئة في زريبة
الكلاب على حافة شلة
الصنوبر الجنونية!!

إذا تقول!



يا ليتنا نحصل على دليل
واحد يقودنا إلى المخبر...

أو اكتشفنا
مخبأ سائر أفراد
عصابة "القناع
الارجواني"
لقبضنا
عليهم في
الحال!!



فهمت الآن
لماذا طلبت هذا
النوع من التذكارات
لتفحص التراب
لتجد دليلاً

دارأيك في مقدرة "الوطواط"
يا "زكور"؟ إنه يعمل مشاكلنا
وهو في داخل
بيته!!



نعم... بين انفجار
الموجود على ساعة
أيدي آثار شعركلاب...
وعلى الحذاء آثار
الطين الأحمر رأير
الصنوبر مثلاً يدل
على ذلك المكان!!



دلتني عليه تحري
سر جاسا مهر !!

كيف اكتشفت
خباياها ؟



ثم انطاعت الرجبون الى ثلاثة الصنوبر ...

اظنكم أعضاء عصاية
القناع الأرجواني ؟

"سوبرمان" و "زكور" !!



طبعاً ... لكن سائق ليست مكسورة !

ليست مكسورة ! لا أنهم
تهددك !



ثم عاد "سوبرمان" و "زكور" الى "كرف الوطواط" بعد ان
سجن المجرمين ...

لا ... سائق مكسورة
لا تشفى
في أيام ذليلة !

سأخلع الآن القالب عن
سائق أيها الوطواط ...



"فلم أدر علمت دوجرتك ذات الوعى فخصت بأربعة نظري
المسكوف الذي استنقذنا من قفصه ..."

هذا المستحق سام يا زكور ...

إذا استمر "الوطواط" يجد ويغيب
تضعف قوة المقاومة في
جسمه فيقتله

السم !!



هل تذكر كيف تعرضت الى
مستحق جعلك تسعل
سعالاً متواصلًا جان
هاجمت العصاية لأمرة
الأرقي ؟

أذكر ذلك
جيداً ...

هذا لن ينفع ! أنا أعرف "الوطواط"
وأعرف أنه سيتجاهل نصيحتك ...
ويحاطر حياته ليمنع عصابة
"القناع الأحمر" من نشر الدعر
بين الناس !!

سأقول
"الوطواط"
أنه عاجز إلى
راحة تامة !!



لكن إذا أبقيناه هادئاً
بعيداً عن العمل بضعة
أيام يهتم جسمه
السم فلا يؤذيه !!



والآن يا زكور سنحل
فرقتنا ... سررت جداً
بالعمل وإياك !!

وأنا أيضاً
يا سوبرمان ... لكن
أنسى ذلك أبداً !!



لذا أوهمنك بأن ساقك كسرت
لنضمن بقاءك بعيداً عن
العمل متمتعاً براحة تامة !
هل تلومنا لأننا
خدعناك ؟



طبعاً ... ففرقة "الوطواط"
و"زكور" لن تحل
أبداً !!

لكن شعوري غووك
مختلف أيتها "الوطواط" !!
أنا حدين لك بكل ما أعرفه
وسنظل أبداً فرقة
واحدة !!

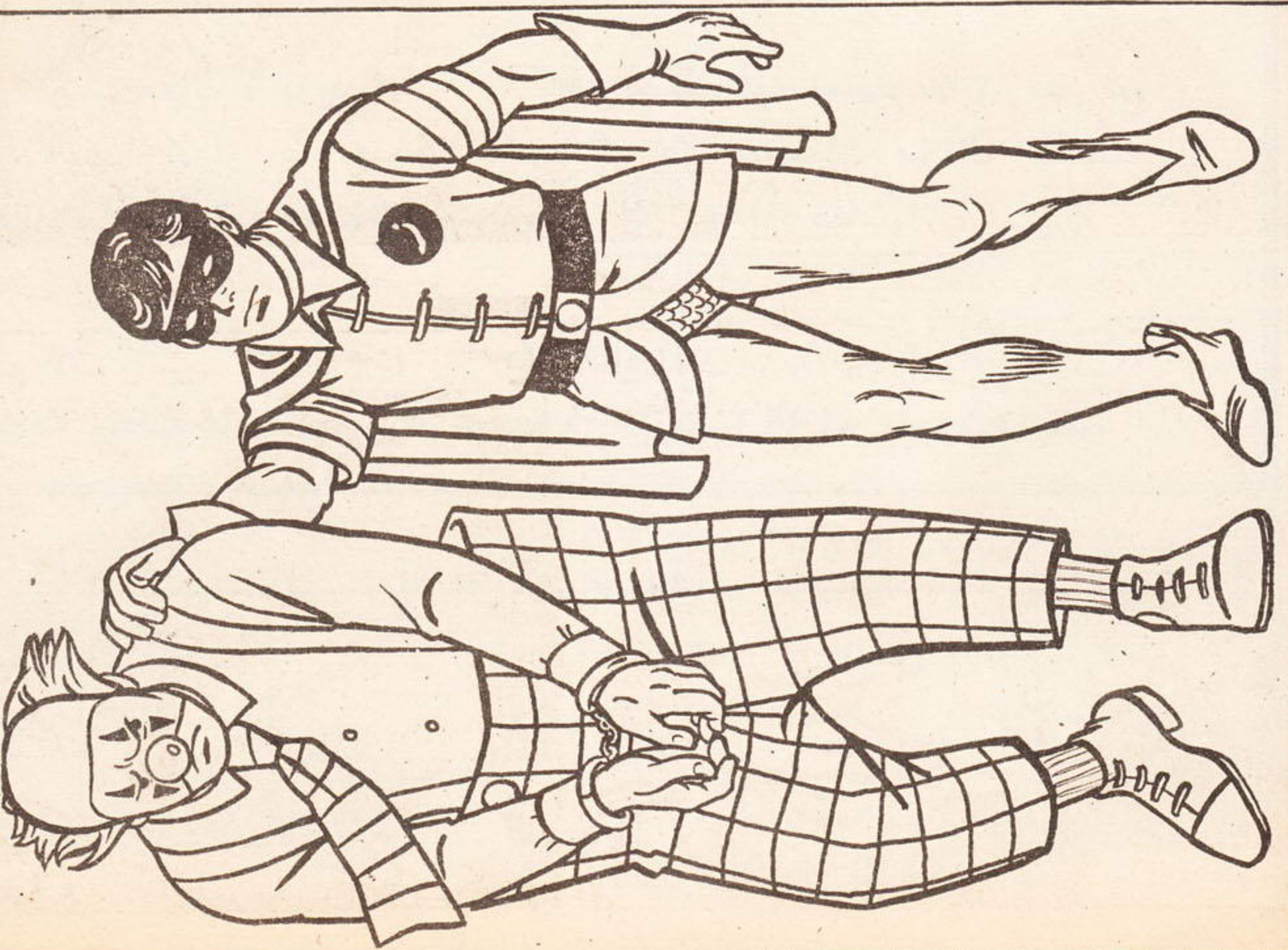
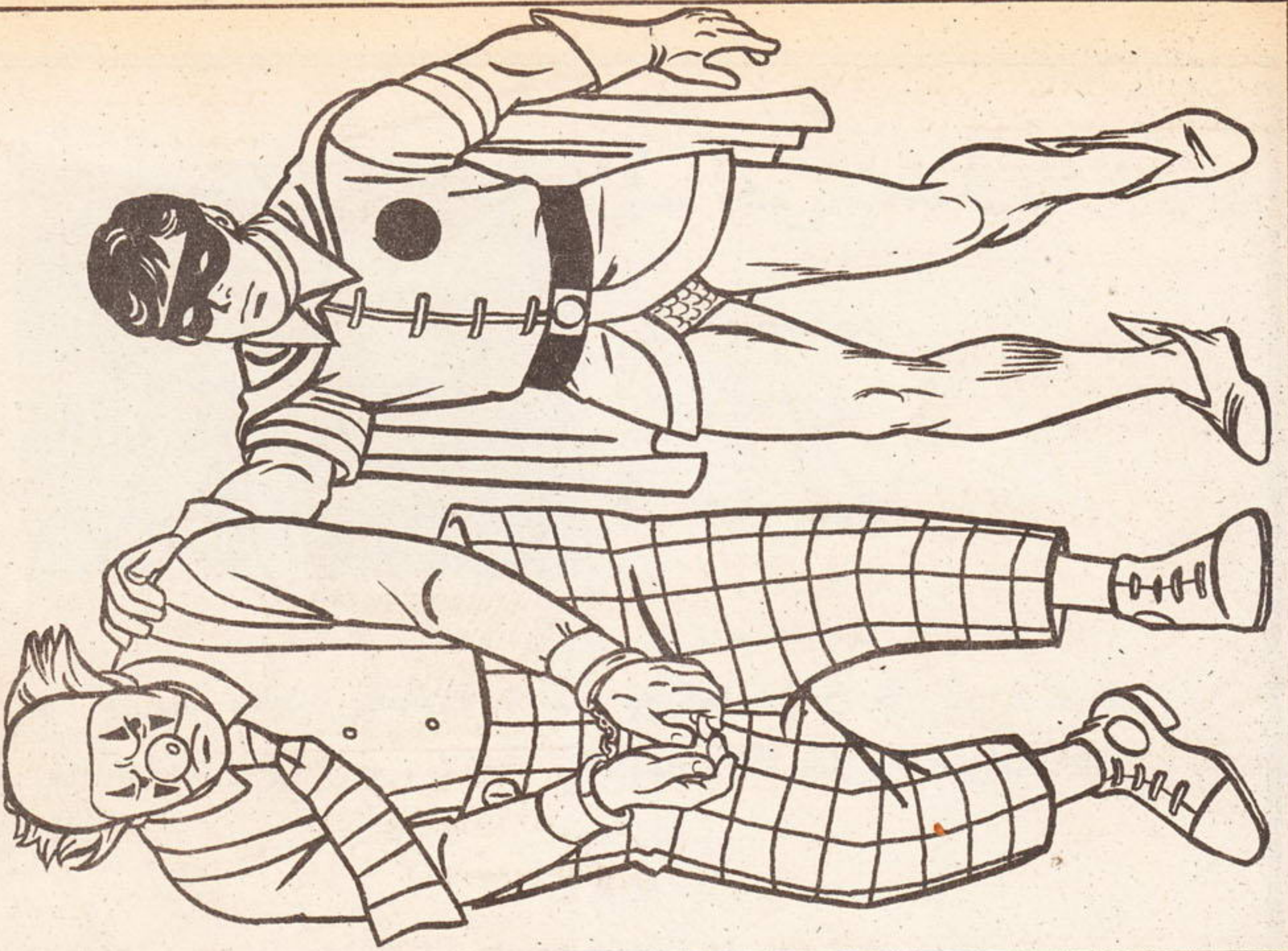


ثم لما اختفى "الوطواط" "زكور" بأله ...

هو عظيم ... والعمل
معك أكسبني
اختيارات كثيرة ...

ألا تفضل العمل مع
"سوبرمان" بقواه الخارقة
على العمل معي
يا "زكور" ؟

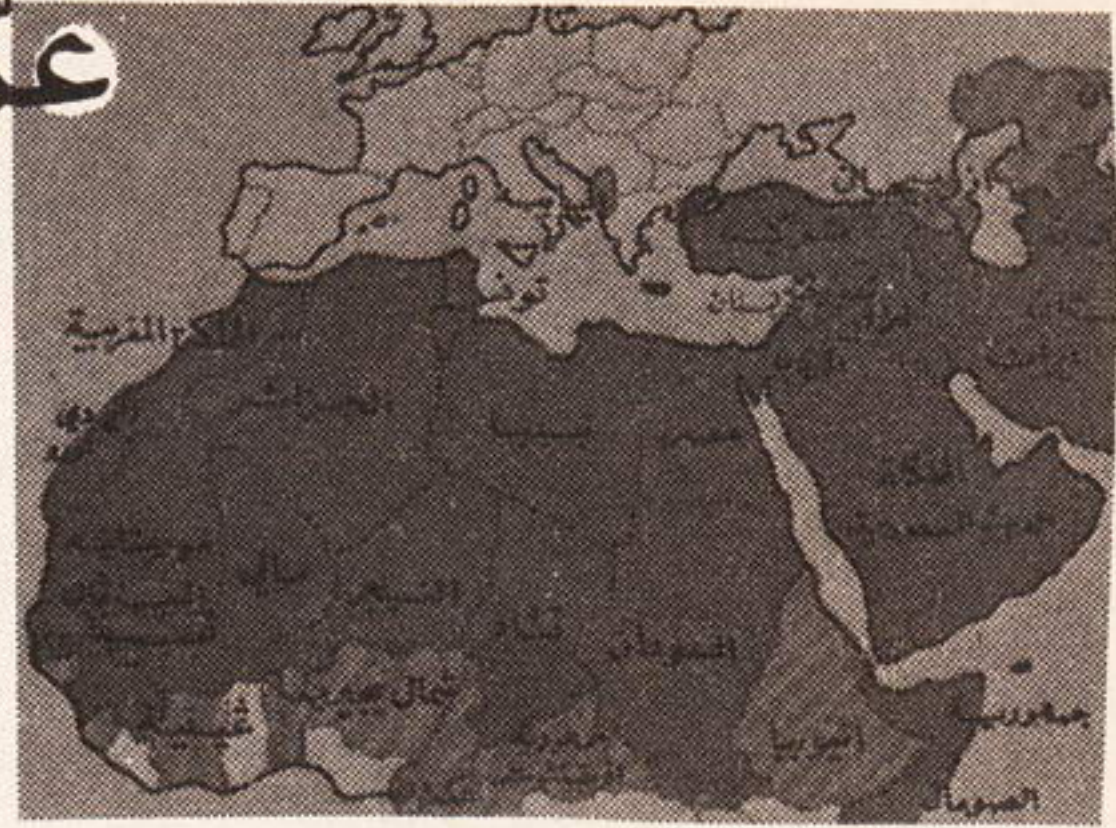
النهاية



عرّف عن بلدك

باب جديد
للتقاء مع

أصدقاء سوبرمان



في كلّ بلد معالم وجماليات خاصّة به كما أن في كلّ بلد صناعات وحرف ومأكولات وأنواع من الأزهار والفاكهة والأشجار والحيوانات التي يتميّز بها.

مجلة المغامرات المصوّرة/العملاق تفتح لك المجال لتعرّف الأصدقاء في العالم العربي على بلادك عن طريق ما تراه أنت أهلاً بالذكر وخاصّة إن لم يكن من المعالم المعروفة أو المكتوب عنها بكثرة.

أكتب مقالاً لا يزيد عن ٤٠٠ كلمة تصف فيه موضوعك وارسل مع المقال صوراً تتعلّق به، ونحن ننشره لك على صفحات مجلّتك المفضّلة المغامرات المصوّرة./العملاق/ سوبرمان، إذا وجدناه مناسباً.

إملاً هذه القسيمة وارسلها مع المقال إلى:

شركة المطبوعات المصوّرة، صندوق البريد ٤٩٩٦، بيروت، لبنان

قسيمة «عرّف عن بلدك»

الإسم : السن :

العنوان :

الموضوع :

بعلبك

أوهيليو بولس (مدينة الشمس)

تُعَدُّ بعلبك أكثر الأماكن المفضَّلة للسياحة. فتوجدُ فيها الأعمدة الستة التي صمِّدت على مرِّ الدهور أمام الزلازل والعواصف، ورُدِّمَتْ على أثر زلزالٍ حدث منذ عدة قرون. ولكنَّ بعض العلماء نقَّبوا عنها وأعادوها إلى سابقِ عهدها. وانتصبت الأعمدة متحدية كلِّ مظاهر الطبيعة المخيفة، من رياحٍ وعواصفٍ وزلازل. وهناك معبدٌ باخوس الذي توجدُ عليه أعظمُ النقوش الدقيقة، وخنادقٌ عظيمةٌ تحت القلعة الضخمة.

منذ ٢٠ سنة كانت تقامُ حفلاتٌ غنائية لكبار الفنانين اللبنانيين، كما كان مشاهيرُ العالم في الموسيقى والمسرح يأتون إلى بعلبك لإحياءِ الحفلات، منهم أم كلثوم وعبد الحليم حافظ والعديد من الفنانين الأجانب.

ويمرُّ الزمانُ وتشتهرُ بعلبكُ صناعياً: معاملُ الخراطة لتصنيع أصغر الأشياء دقةً حتى أكبرها، والنجارة كالمقاعد الخشبية المحفورة حفراً دقيقاً، وصناعة الأباريق من الأجر.

أما بالنسبة للمزروعات الأخرى المتنوعة والتي يوجدُ منها القليلُ خارجَ البقاع، فهي الخسُّ والبقدونس والنعناع والفجل والخيار والبندورة واللفت والبطيخ الأحمر والأصفر والسلق والجزر والبطاطا والبصل والثوم والحرَّ الأحمر والأخضر، والذرة والملفوف والقنبيط وغيرها من المزروعات.

للحيوانات أهميةٌ كبرى ومنها البغالُ والماعز والغنم والبقر والأرانب والدجاج والحمام والبطُ وطيورُ أخرى وعصافيرُ على أنواعها.

وهكذا أكونُ قد تحدَّثْتُ عن بعلبك، وسوف تمرُّ السنينُ وتستمرُّ بعلبك في تطوُّرها حضارياً واجتماعياً.

حبيب نصر الله - بعلبك - لبنان

أما بالنسبة للمأكولات البعلبكية، فتشتهرُ بالصفحة أي العجين مع اللحم، والكبة أي اللحم المفروم مع البرغل، والتبولة من البقدونس المفروم مع البندورة والبصل والحامض والزيت والنعناع، حيثُ أن معظمَ أهالي بعلبك يفضلون هذه المأكولات. في بعلبك أنواعٌ كثيرةٌ من الأزهار الجميلة التي تتميزُ بالروائح العطرة، كالورد الجوري والياسمين والنرجس والقرنفل، والبنفسج ألطف الروائح عطراً. وأنواعُ الأشجار عديدة، منها الصفصافُ والسرو وهو أكثرها، والصنوبر والسنديان، وبعضُ أشجارِ الأرز. ومن الأشجار التي تشكِّلُ مصدراً غذائياً: الكرمة والمشمش والكرز والتين واللوز والجوز والخمرة.

رکن التعارف لهواة المراسلة

مازن محمد روي الورشي، حي الناصرية، عمارة زهرة العاصمة، الطابق الثالث، شقة ١٨، الرياض، المملكة العربية السعودية. (١٢ سنة - الهواية: قراءة مجلة سوبرمان)

سعد أحمد البرد، ص.ب. ٢٢٠٠٩، الرياض، المملكة العربية السعودية. (الهواية: المراسلة، جمع الطوابع)

علي صالح القحطاني، ص.ب. ٢٠٠، نجران، المملكة العربية السعودية. (١٧ سنة - الهواية: المراسلة، جمع الطوابع، المراسلة)

محمد صالح القحطاني، ص.ب. ٢٠٠، نجران، المملكة العربية السعودية. (٥ سنوات - الهواية: قراءة مجلة سوبرمان، الرسم كرة القدم)

هشام أبو خزام، كفرحيم، الشوف، لبنان. (الهواية: المطالعة، كرة القدم، قراءة العملاق)

طارق أحمد شمس، ص.ب. ٣٩٦٨، بيروت، لبنان. (الهواية: القراءة والمراسلة وجمع الطوابع)

محمد حلمي أحمد إبراهيم، ص.ب. ٢٠٣٢٢، الصفاة، الكويت. (١٥ سنة - الهواية: السباحة، سماع الموسيقى، جمع الطوابع والمراسلة)

قسمة ركن التعارف لمجلة

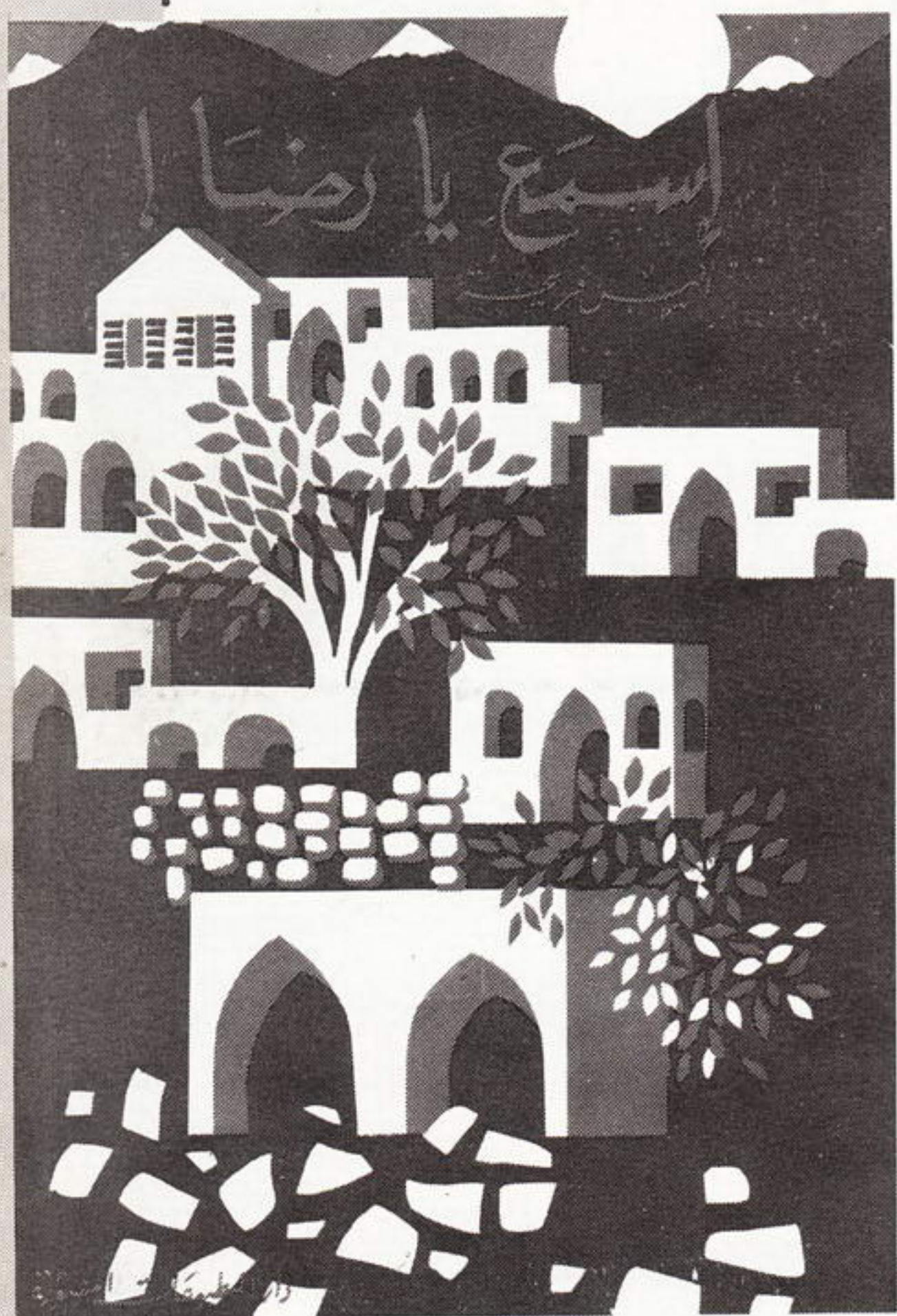
دوريات
الطائر الجبار

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية



«إِسْمَعِيلُ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ
شَمْنُ النُّسْخَةِ ١٥ ل.ل.
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

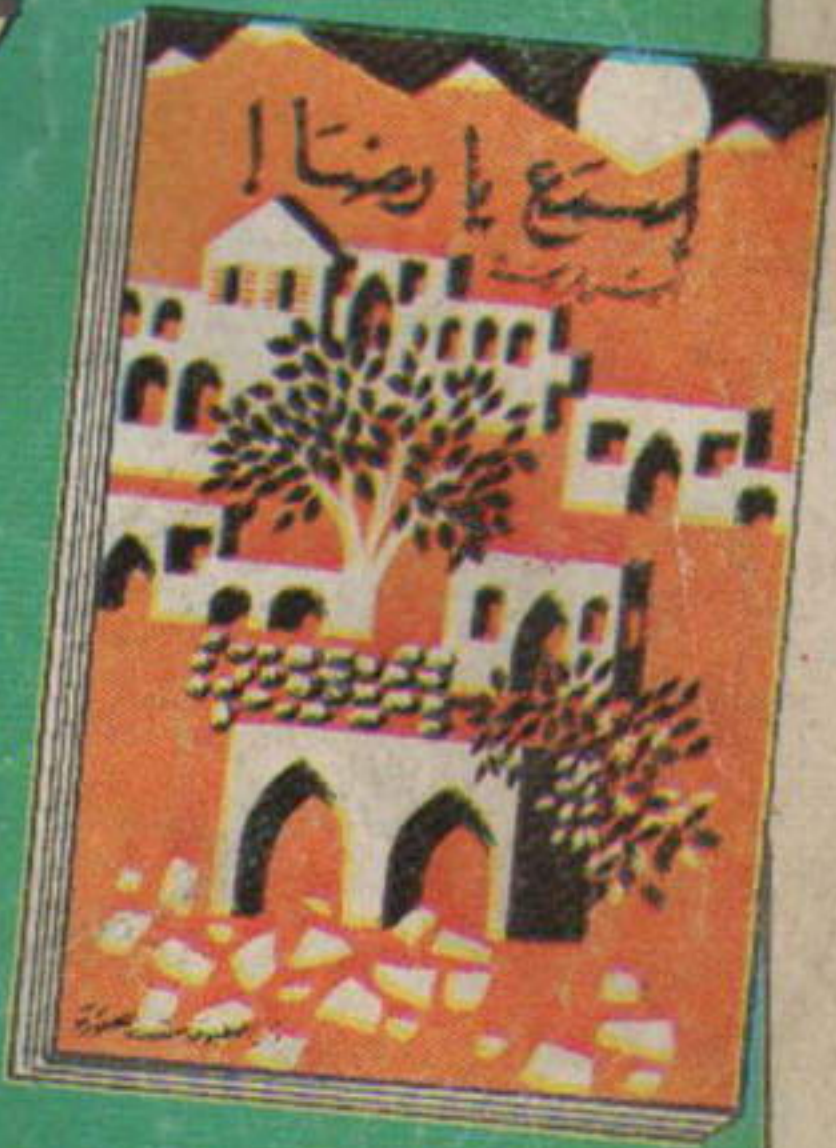
«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَوْرَةٌ
الشَّبَابِ يَفْقُبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِوَمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنُوبَرَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرُفِ
الليالي المقتمرة .

مُؤَلَّفٌ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحِنُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ
قِصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

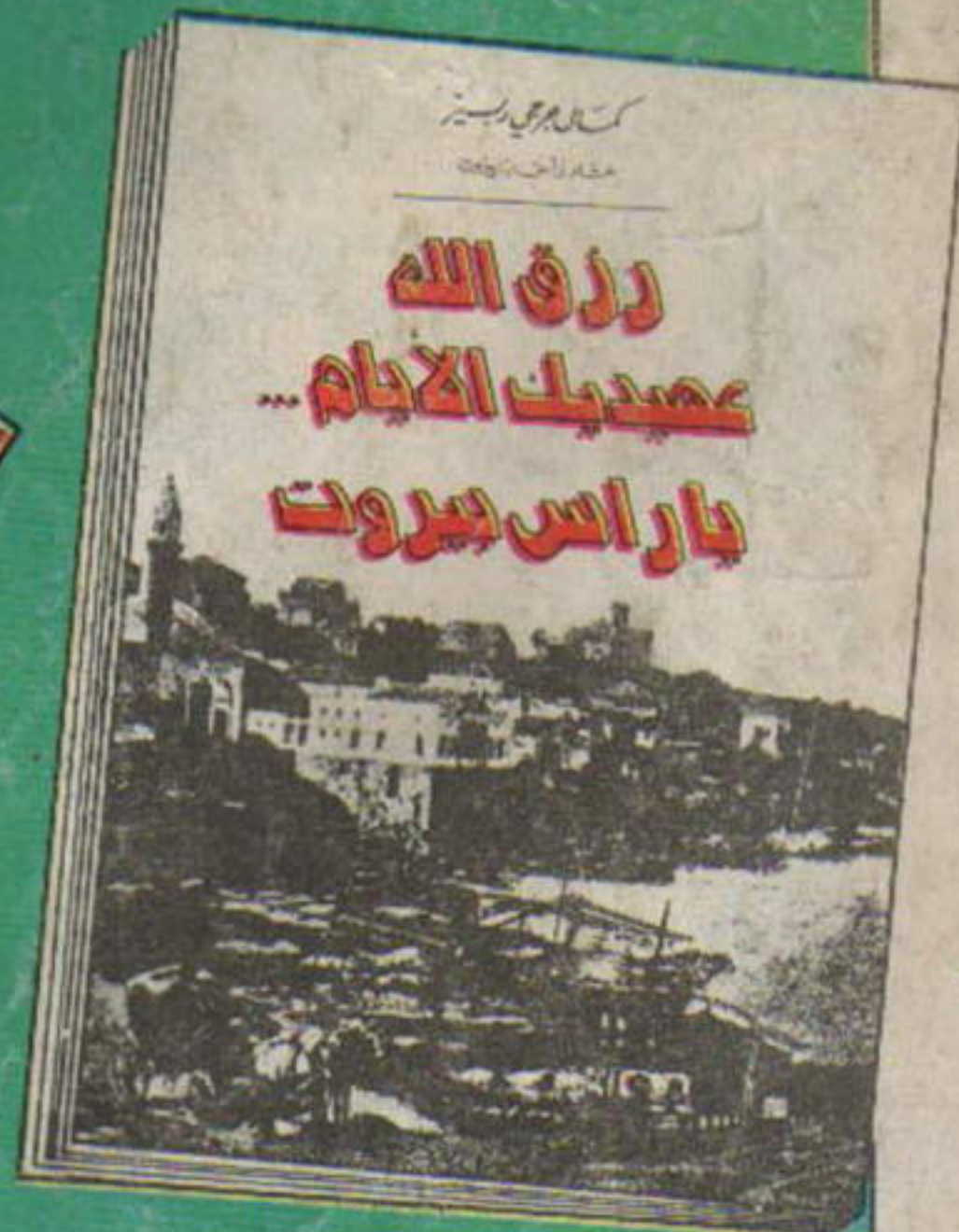
في الاذواق

اسمع يا رضا
الدكتور أنيس فريجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها
وعاداتها وحياتها الساذجة

رزق الله عهديك الأيام...
ياراس بيروت



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها
ونواذرهم وحكاياتهم

معالم الجمال

روائع
الطبيعية

روائع
الطبيعية

البحار: أعماق مدونة

روائع
الطبيعية

الطبيعة فنلق وابيض

روائع
الطبيعية

البحار: أعماق مدونة

تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة البليغة
والصور الفنية.



This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.